

## **Gianni Celati – *un modo debole di porsi in mondo...***

(Erzähler der 80er Jahre)

HS SoSe 2007

Prof. Dr. Michèle Mattusch

### **1. Gianni Celati zwischen Neoavantgarde und Postmoderne**

#### **Literatur:**

zur Literatur der 80er Jahre, der Neoavantgarde und Postmoderne (siehe Anhang).

### **2. Eine Annäherung an das schwache Denken**

#### **Lektüre:**

Gianni Vattimo, Pier Aldo Rovatti: *Premessa*, in: *Il pensiero debole*, Milano: Feltrinelli, 1997, pp. 7-11.

Gianni Vattimo: *Dialettica, differenza, pensiero debole*, in: *Il pensiero debole*, Milano: Feltrinelli, 1997, pp. 12-28.

dt. Fassung: *Dialektik, Differenz, schwaches Denken*, in: Hans-Martin Schönherr-Mann (Hrsg.): *Ethik des Denkens*, München: Fink, 2000, S. 79-99.

#### **Sekundärliteratur:**

Wolfgang Welsch: „Schwaches Denken“. *Vernunft ohne Gewalt*, in: *Vernunft. Die zeitgenössische Vernunftkritik und das Konzept der transversalen Vernunft*, Frankfurt am Main 1996, S. 194-210.

#### **Zusatzliteratur:**

Hans-Martin Schönherr-Mann: *Ethik des Denkens*, München: Fink, 2002.

Hans-Martin Schönherr-Mann: *Postmoderne Perspektiven des Ethischen*, München: Fink, 1997.

Martin G. Weiß: *Gianni Vattimo. Einführung*, Wien: Passagen Verlag, 2003.

### **3. Pier Aldo Rovatti – neues Erzählen, neue Erfahrung und neue Ethik**

#### **Lektüre:**

Pier Aldo Rovatti: *Trasformazioni nel corso dell'esperienza*, in: *Il pensiero debole*, Milano: Feltrinelli, 1997, pp. 29-51.

Pier Aldo Rovatti: *Elogio del pudore*, ibd., Milano: Feltrinelli, 1989, pp. 23-29 (Auszug)

#### **Sekundärliteratur:**

Pia Schwarz Lausten: *Pensiero debole*, in: *L'uomo inquieto*, University Tusculanum Press 2005, pp. 29-49.

#### **4. Zwischen Oralität und Spektakel – Die auktoriale Poetik des Frühwerks (Essays)**

##### **Lektüre:**

Gianni Celati: *Parlato come spettacolo*, in: Gruppo 63. Critica e teoria a cura di Renato Barilli e Angelo Guglielmi, Milano: Feltrinelli, 1976, pp. 226-243.

Gianni Celati: *Finzioni occidentali* (2001) (Auszüge im Material)

##### **Sekundärliteratur:**

Rebecca J. West: *The Craft of Everyday Storytelling*, Toronto: University of Toronto Press, 2000, pp. 184-197.

Francesco Muzzioli: *Pagliacci, mimi ed altre mosse*, in: *Teoria e critica letteraria nelle avanguardie italiane degli anni sessanta*, Roma 1982: pp. 231-243.

##### **Zusatzliteratur:**

Francesco Muzzioli: *Teoria e critica letteraria nelle avanguardie italiane degli anni sessanta*, Roma 1982.

Marco Belpoliti: *Calvino, Celati e „Alì Babà*, in: Mario Barenghi e Marco Belpoliti: *Alì Babà. Progetto di una rivista 1968-1972*, pp. 24-49.

#### **5. Die Trilogie *Parlamenti buffi*. Der Roman – *Le avventure di Guizzardi* (1972)**

**Lektüre:** *Le avventure di Guizzardi* (1972)

**Vortrag:** *Le avventure di Guizzardi* (1972) – die komischen Abenteuer eines Außenseiters

##### **Sekundärliteratur:**

Guido Almansi: *Celati uno, due tre*, in: *Nuovi Argomenti* (1971)59-60:74-91.

#### **6. Danza della lingua – der Roman *Lunario del paradiso***

**Lektüre:** *Lunario del paradiso* (Congedo dell'autore al suo libro)

**Vortrag:** *Lunario del paradiso* – ‚parlamento‘ einer komisch-tragischen Liebesgeschichte

##### **Sekundärliteratur:**

Robert Lumley: ‚Fictions to Believe in‘, in: Zygmunt G. Baransky, Lino Pertile: *The New Italian Novel*, Toronto: Toronto Press 1997, S. 43-59.

Raffaele Manica: *Celati, la follia serena*, in: *Nevrosi e follia nella letteratura moderna* a cura di Anna Dolfi, Roma: Bulzoni Editore, 1993, pp. 595-619.

Stefano Tani: *Il romanzo di ritorno. Dal romanzo medio degli anni sessanta alla giovane narrativa degli anni ottanta*, Milano: Mursia, 1990, pp. 46-53.

Gerhild Fuchs: *Gianni Celati*, in: *Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteratur*, Bd. 2, (Hrsg. Wolf-Dieter Lange), Tübingen 1984, S. 6-8.

## **7. Gianni Celati und die Archäologie**

### **Lektüre:**

Gianni Celati: Premessa, in: *Finzioni occidentali* (1975, 1986, 2001) pp. VII-XIII.  
Il bazar archeologico, in: *Finzioni occidentali* (1975, 1986, 2001), pp. 197-227.

**Vortrag:** Archäologie – die neue Poetik Gianni Celatis

### **Sekundärliteratur:**

Daniel Reimann: Osservare il silenzio. Poetik der Archäologie und des Minimalismus in der italienischen Erzählliteratur der achtziger und 90er Jahre, Heidelberg 2005. S. 39-52, 56-78.

Luigi Ferrara: Archeologie del narrare. Tra Calvino e Celati, in: *Esperienze letterarie* XVI(1991)4: 98-109.

### **Zusatzliteratur:**

Mario Barenghi, Marco Belpoliti: *Alì Babà: progetto di una rivista 1968-1972*, Milano: Marcos y Marcos, 1998.

Rebecca J. West: *The Craft of Everyday Storytelling*, University of Toronto Press, 2000, S.61-90.

Michel de Certeau: *Gehen in der Stadt*, in: *Kunst des Handelns*, Berlin: Merve 1988, S. 179-198.

## **8. Arte povera, Minimalismus und die Fotografie Luigi Ghirri**

### **Lektüre:**

Gianni Celati: *Finzioni a cui credere*, in: *Alfabeta* 6(1984)67:13.

Gianni Celati: *Soglia per Luigi Ghirri. Come pensare per immagini*, in: Luigi Ghirri. *Vista con camera* a cura di Paola Ghirri e Ennery Taramelli, Milano: Federica Motta Editore, 1992, pp. 186-190.

Gianni Celati: *Qualche idea sui luoghi e il lavoro con Luigi Ghirri. Intervista con Marco Sironi*, in: Marco Sironi: *Geografie del narrare. Insistenze sui luoghi di Luigi Ghirri e Gianni Celati*, Reggio Emilia: Diabasis, 2004, pp. 221-229.

**Vortrag:** Die Fotografie von Luigi Ghirri und die Schreibweise Gianni Celatis

### **Sekundärliteratur:**

Daniel Reimann: *Photographie (bes. Luigi Ghirri)*, in: *Osservare il silenzio. Poetik der Archäologie und des Minimalismus in der italienischen Erzählliteratur der achtziger und 90er Jahre*, Heidelberg 2005, S. 122-146; 148-157.

### **Zusatzliteratur:**

Massimo Mussini: *Luigi Ghirri. Attraverso la fotografia*, in: L.G., Milano: Federico Motta Editore, 2001, pp. 9-50.

Annegret Laabs: *La poetica dell'Arte povera*, Magdeburg 2003.

Marco Sironi: *Geografie del narrare. Insistenze sui luoghi di Luigi Ghirri e Gianni Celati*, Reggio Emilia: Diabasis, 2004.

Für den Vortrag steht eine Diskette mit Fotografien von Luigi Ghirri zur Verfügung.

## **9. Racconti d'osservazione – *Verso la foce* (1989)**

**Leküre:** *Verso la foce* (1989)

Gianni Celati: Narrare come attività pratica, in: Luigi Rustichelli: Seminario sul racconto, Reggio Emilia: Bordighera, pp. 32-33 (Auszug)

**Vortrag:** Die sogenannte Wirklichkeit – archäologisches Erzählen in *Verso la foce* (1989)

### **Sekundärliteratur:**

Gerhild Fuchs: La pianura, il silenzio, il vuoto, la morte: Evoluzione di un motivo in *Verso la foce* di Gianni Celati e nei racconti di Daniele Benati, in: Peter Kuon, Monica Bandella (Hrsg.): *Voci delle pianure*. Atti del Convegno di Salisburgo 23-25 marzo 2000, Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp.117-130.

Helmut Meter: Spazio, sensazione e scrittura in *Verso la foce* di Gianni Celati, in: Peter Kuon, Monica Bandella (Hrsg.): *Voci delle pianure*. Atti del Convegno di Salisburgo 23-25 marzo 2000, Firenze: Franco Cesati Editore, 2002. pp. 105-116.

Daniel Reimann: *Osservare il silenzio*. Poetik der Archäologie und des Minimalismus in der italienischen Erzählliteratur der achtziger und neunziger Jahre, Heidelberg 2005, pp. 221-229.

## **10. Archäologisches Erzählen der Oberfläche – *Narratori delle pianure* (1985)**

**Lektüre:** *Narratori delle pianure* (besonders: Eingangs- und Schlusserzählung)

**Vortrag:** *L'isola in mezzo all'Atlantico* – die Fundierung des Erzählens

### **Sekundärliteratur:**

Daniel Reimann: *Osservare il silenzio*. Poetik der Archäologie und des Minimalismus in der italienischen Erzählliteratur der achtziger und neunziger Jahre, Heidelberg 2005, S. 228-237.

### **Zusatzliteratur:**

Francesca Gatta: Ombre e fantasmi nel remoto della ‚bassa‘. Deissi e passato prossimo nei *Narratori delle pianure* di Gianni Celati, in: *Lingua d'autore*. Lettere linguistiche di prosatori contemporanei, Roma: Carocci editore, 2000, pp. 121-139.

Marco Sironi: *Geografie del narrare*. Insistenze sui luoghi di Luigi Ghirri e Gianni Celati, Reggio Emilia: Diabasis, 2004.

## **11. Ortslosigkeit, Bewegung und Erzählen – die *Narratori delle pianure* (1985)**

**Lektüre:** z. B. *Ragazza giapponese*, *Bambini pendolari*, *Tempo che passa*, *Storia d'un apprendistato*, *Dagli aeroporti*, *La vita naturale, cosa sarebbe*, *La città di Medinah Sabah*, u.a.)

**Vortrag:** Ortslosigkeit, Bewegung und Erzählen in den *Narratori delle pianure*

**Sekundärliteratur:**

Peter Kuon: „La vita naturale, cosa sarebbe“. Modernität und Identität in Gianni Celatis Narratori delle pianure, in: *Italienisch* (1997:37) 24-36.

Rebecca J. West: *The Craft of Everyday Storytelling*, Toronto: University of Toronto Press, 2000, pp. 117-123.

Pina Piccolo: Celati and Di Ruscio: Of Perpetual Motion Machines. The Printed Word and the Grotesque, in: *American Journal of Italian Studies* 21(1998)57: 51-66.

Marc Augé: *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité.*, Paris: Seuil, 1992. (deutsche Fassung: pp. 90-135)

**12. Geschichten vom Schein – *Quattro novelle sulle apparenze* (1987)**

**Lektüre:** Baratto, I lettori di libri sono sempre più falsi

**Vortrag:** Sprechen und Lesen – der Betrug (?) der Worte

**Sekundärliteratur:**

Manuela Teratini: Incontro con Gianni Celati, in: *Linea d'ombra* VI(1988)24: 24-26.

Gianni Turchetta: Celati nelle apparenze, in: *Linea d'ombra* VI(1988)24: 26-27.

Pina Piccolo: Celati's *Quattro Novelle*: on vacillation and suspension, in: *Italian Quarterly* XXX(1989)118:29-37.

Gerhild Fuchs: ‚L'orrore delle frasi‘: Vom Grauen hinter den Wörtern in Celatis Erzählungen, in: Eva Kimmrich, Claudia Krülls-Hepermann (Hersg.): *Zunge und Zeichen*, Frankfurt am Main 2000, S. 203-233.

**13. Geschichten vom Schein – *Quattro novelle sulle apparenze* (1987)**

**Lektüre:** Condizioni di luce sulla via Emilia, Scomparsa d'un uomo lodevole

**Vortrag:** Die Funktionen von Schein und Bildhaftigkeit in den *Quattro novelle sulle apparenze* (1987)

**Sekundärliteratur:**

Pina Piccolo: Celati's *Quattro Novelle*: on vacillation and suspension, in: *Italian Quarterly* XXX(1989)118:29-37.

Daniel Reimann: *Osservare il silenzio*. Poetik der Archäologie und des Minimalismus in der italienischen Erzählliteratur der achtziger und neunziger Jahre, Heidelberg 2005, S. 263-282.

**14. Erzählen der Sinnestäuschungen – *Fata Morgana* (2005)**

**Lektüre:** *Fata Morgana*

**Vortrag:** *Fata Morgana* – ein archäologischer Roman zwischen Utopie und Dystopie

**Sekundärliteratur:**

Rebecca J. West: *The Craft of Everyday Storytelling*, Toronto: University of Toronto Press, 2000, pp. 232-248.

Marco Belpolito: Raccontare per appaersarsi, in: La Stampa, 10 febbraio 2005.

Feltrinelli Editore – In Diretta – Celati, ovvero la scrittura come visione,

[http://www.feltrinelli.it/SchedaTesti?id\\_testo=1876&id\\_int=1692](http://www.feltrinelli.it/SchedaTesti?id_testo=1876&id_int=1692)

Maïke Albath: Heilkräftige Plaudereien. Gianni Celatis fantastische Gesellschaftsutopie,

[www.dradio.de/dkultur/sendungen/kritik/541272](http://www.dradio.de/dkultur/sendungen/kritik/541272)

Winfried Wehle: Wir beten an, was uns hinunterzieht, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung,

16.12.2006, S. Z5.

Gianluca Freda: Gianni Celati: Fata Morgana, in:

[www.unisi.it/lettura.scrittura/imago/fatamorgana](http://www.unisi.it/lettura.scrittura/imago/fatamorgana)

## Vorträge:

Sem. 5

### ***Le avventure di Guizzardi (1972) – die komischen Abenteuer eines Außenseiters***

Der Vortrag soll den Roman vorstellen (Themen, Struktur, Erzählweise). Der Schwerpunkt ist auf die Form des Erzählens und ihre Funktionen sowie auf die Körperkomik (Comic, Stummfilm) zu legen

Sem. 6

### ***Lunario del paradiso – ‚parlamento‘ einer komisch-tragischen Liebesgeschichte***

Ausgehend vom *Congedo* und der Gesamtanlage der Trilogie soll der Roman vorgestellt werden (Struktur, Themen, Erzählweise). Die Funktionen von Sprechen und Schreiben sind herauszuarbeiten. Die neue metaliterarische Anlage ist darzustellen.

Sem. 7

### **Archäologie – die neue Poetik Gianni Celatis**

Der Vortrag soll das Projekt um die Zeitschrift *Ali Baba* erläutern und die Ansätze der archäologischen Poetik Gianni Celatis darstellen.

Sem. 8

### **Die Fotografie von Luigi Ghirri und die Schreibweise Gianni Celatis**

Gianni Celatis Neuorientierung seines Schreibens ist mit der Bekanntschaft und den Projekten verbunden, die er gemeinsam mit Luigi Ghirri tätigt. Der Vortrag soll diese Zusammenarbeit mit Ghirri aufzeigen und die Schreibstrategien erläutern, die Celati der Fotografie verdankt.

Sem. 9

### **Die sogenannte Wirklichkeit – archäologisches Erzählen in *Verso la foce (1989)***

Der Vortrag soll den Erzählband vorstellen (Themen, Struktur, Erzählweise) und das archäologische Erkunden des Vergessenen und des Unsichtbaren darstellen. Hierzu sind die wichtigsten metapoetischen Aspekte (sinnliche Wahrnehmung, Darstellung von Erzähl- und Transkriptionssituationen, explizite Metatexte, mise en abyme, Intertexte, etc.) herauszuarbeiten.

Sem. 10

### ***L'isola in mezzo all'Atlantico – die Fundierung des Erzählens in den *Narratori delle pianure (1985)****

Ausgehend von einer Analyse der Eingangserzählung des Bandes (Struktur, Figuren, Erzählweise, Themen) soll die Erzählung in ihrer metapoetischen Grundfiguration für alle Erzählungen dargestellt werden. Zentrale Aspekte sollen das Verfahren der Deskription und der Raumerfahrung sein. Abzuleiten sind die wichtigsten Erzählfiguren und ihre Bedeutung für die Gesamtanlage.

Sem. 11

### **Ortslosigkeit, Bewegung und Erzählen in den *Narratori delle pianure (1985)***

An ausgewählten Erzählungen des Bandes soll der Verbindung von Ortslosigkeit, Bewegung und Erzählen nachgegangen werden. Ausgangspunkt könnte der Begriff der *non-lieux* von Marc Augé sein. Schwerpunkt ist der Zusammenhang von zivilisations-kritischen und epistemologischen Aspekten. Darzustellen sind schließlich die wichtigsten selbstreflexiven Aspekte des Erzählens unter den Bedingungen der Industrialisierung und Mediatisierung.

Sem. 12

**Sprechen und Lesen – der Betrug (?) der Worte**

Der Vortrag soll von einer Analyse der Eingangsnovelle und der dritten Novelle des Bandes ausgehen. Darzustellen sind die Figuren von Sprechen und Lesen. Möglich ist ein Vergleich der beiden Novellen.

Sem. 13

**Die Funktionen von Schein und Bildhaftigkeit in den *Quattro novelle sulle apparenze* (1987)**

Ausgangspunkt ist die Analyse der zweiten und der vierten Novelle (Themen und Schreibweise) Zentraler Gegenstand der Untersuchung sollen die Funktionen von Schein und Bildhaftigkeit in den beiden Novellen sein.

Sem. 14

**Fata Morgana – ein ‚archäologischer‘ Roman zwischen Utopie und Dystopie**

Der Vortrag soll den Roman vorstellen (Themen, Schreibweise, Struktur). Ausgehend von der pseudoethnologischen Darstellungsweise der Anderen ist das Thema der Utopie/Dystopie zu entwickeln und mit Celatis Schreibkonzept zu erläutern.

Für die Arbeit wird eine CD mit ausgewählten Fotos von Luigi Ghirri zur Verfügung gestellt.



### **Primärliteratur:**

Gianni Celati: *Le avventure di Guizzardi* (1972)  
Gianni Celati: *Lunario del Paradiso* (1978)  
Gianni Celati: *Parlamenti buffi* (1989)  
Gianni Celati: *Narratori delle pianure* (1985)  
Gianni Celati: *Quattro novelle sulle apparenze* (1987)  
Gianni Celati: *Verso la foce* (1989)  
Gianni Celati: *Finzioni occidentali* (2001)  
Gianni Celati: *Fata Morgana* (2005)

### **Sekundärliteratur:**

#### **Neoavantgarde:**

Renato Barilli, Angelo Guglielmo: *Gruppo 63. Critica e teoria*, Milano: Feltrinelli, 1986.  
Francesco Muzzioli: *Teoria e critica letteraria nelle avanguardie italiane degli anni sessanta*, Roma 1982.  
Nanni Balestrini, Alfredo Giuliani: *Gruppo 63: l'antologia*, Torino: Testo e Immagine, 2002.

#### **Postmoderne (Grundlagen):**

Jean Pier Lyotard: *Beantwortung der Frage: Was ist postmodern?*, in: *Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart*, Stuttgart: Reclam, 1991.  
Wolfgang Iser: *Unsere postmoderne Moderne*, Berlin 1993.  
Wolfgang Iser: *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*, Berlin 1994.  
Gianni Vattimo, Pier Aldo Rovatti: *Il pensiero debole*, Milano: Feltrinelli, 1997 (1983).  
Gianni Vattimo: *La fine della modernità*, 1985. (dt. *Das Ende der Moderne*, Stuttgart 1990).  
Pier Aldo Rovatti: *Elogio del pudore. Per un pensiero debole*, Milano: Feltrinelli, 1990.  
Giorgio Agamben: *Bartleby oder die Kontingenz gefolgt von Die absolute Immanenz*, Berlin: Merve Verlag, 1998.  
Marc Augé: *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité.*, Paris: Seuil, 1992.

#### **Überblicksdarstellungen zur Literatur der 80er Jahre:**

Renato Barilli: *È arrivata la terza ondata. Dalla neo alla neo-neoavanguardia*, Torino: Testo e Immagine, 2000.  
Remo Ceserani: *Il romanzo sui pattini*, Bologna: Transeuropa, 1990.  
Remo Ceserani: *Raccontare il postmoderno*, Torino: Bollati Boringhieri, 1997.  
Filippo La Porta: *La nuova narrativa italiana. Travestimenti e stili di fine secolo*, Torino: Bollati Boringhieri, 1995.  
Stefano Tani: *Il romanzo di ritorno. Dal romanzo medio degli anni sessanta alla giovane narrativa degli anni ottanta*, Milano: Mursia, 1990.  
Lene Waage Petersen, Brigitte Grundtvig, Pia Schwarz Lausten: *Il detto e il non detto. Atti del convegno internazionale*, Firenze: F. Cesati, 2002.  
Gino Tellini: *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento*, Milano: Mondadori, 1996.

#### **Monographien zu Gianni Celati:**

Rebecca J. West: *The Craft of Everyday Storytelling*, Toronto: University of Toronto Press, 2000.  
Daniel Reimann: *Osservare il silenzio. Poetik der Archäologie und des Minimalismus in der italienischen Erzählliteratur der achtziger und neunziger Jahre*, Heidelberg 2005.

Peter Kuon, Monica Bandella (Hersg.): Voci delle pianure. Atti del Convegno di Salisburgo 23-25 marzo 2000, Firenze: Franco Cesati Editore, 2002.

Marco Sironi: Geografie del narrare. Insistenze sui luoghi di Luigi Ghirri e Gianni Celati, Reggio Emilia: Diabasis, 2004.

**Luigi Ghirri (Überblicksdarstellungen):**

Massimo Mussini: Luigi Ghirri. Attraverso la fotografia, in: L.G., Milano: Federivo Motta Editore, 2001.

Paola Ghirri, Ennery Taramelli: Luigi Ghirri. Vista con camera. 200 Fotografie in Emilia Romagna, Milano: F. M. Editore, 1992.

Ennery Taramelli: Mondi infiniti di Luigi Ghirri, Reggio Emilia: Diabasis, 2004.

Marco Sironi: Geografie del narrare. Insistenze sui luoghi di Luigi Ghirri e Gianni Celati, Reggio Emilia: Diabasis, 2004.