

Ludovico Ariosto (1474-1533) und Torquato Tasso (1544–1595) - ein Vergleich

HS SoSe 2007

Prof. Dr. Michèle Mattusch

1. Einführung: Proömium und Erzählstruktur

Lektüre: 1. Gesang (Text: Proömium: I, 1-7)

Vortrag: *Orlando furioso* – Struktur und Erzählen

Sekundärliteratur:

Chiara Dini: Guida all'Orlando furioso, Roma: Carocci Editore, 2001, pp. 31-52.

Mario Santoro: Il Proemio, Nell'officina del narrante: gli esordi, in: Ariosto e il Rinascimento, Napoli: Liguori Editore, 1989, pp. 25-50, 51-80.

Cornelia Klettke: Der Text als Trugbild: Gewebe, Labyrinth, Knoten. Studien zur Ästhetik des Orlando furioso von Ariost, in: Horizonte 9 (2005/06), S.101-119.

Zusatzliteratur:

Klaus H. Hempfer: Die potentielle Autoreflexivität des narrativen Diskurses und Ariosts *Orlando Furioso*, in: Grundlagen der Textinterpretation, Stuttgart 2002, S. 79-107.

2. Angelicas Flucht und der Beginn der Suche nach dem verlorenen Objekt

Lektüre: 1. und 2. Gesang

Vortrag: Die Flucht der Angelica und die Suche des Menschen

Sekundärliteratur:

Mario Santoro: Ecco il giudizio uman come spesso erra..., L'Angelica del „Furioso“: fuga dalla storia, in: Ariosto e il Rinascimento, Napoli: Liguori Editore, 1989, pp. 92-110, 111-133.

Sergio Zatti: L'oggetto dell'inchiesta, in: Il *Furioso* fra epos e romanzo, Lucca: Maria Pacini Fazzi Editore, 1990, pp. 69-84.

Italo Calvino racconta *l'Orlando Furioso*, Milano: Einaudi Scuola, 1995, pp. 157-159.

Zusatzliteratur:

Claudia Peirone: Il mito di Angelica: Paesaggi e percorsi d'amore nell'universo femminile del *Furioso*, in: Prospettive sul Furioso a cura di G. Barberi Squarotti, Torino: Editrice Terrenia Stampatori, 1988, pp. 87-117.

Sergio Zatti: Il *Furioso* fra epos e romanzo, Lucca: Maria Pacini Fazzi Editore, 1990.

3. Das Reich der Alcina – die Welt des schönen Sinnenscheins

Lektüre: 6., 7. und 8. Gesang (6,16-8,21, Fortsetzung: X,35-73)

Vortrag: Ruggiero im Reich der Alcina – Die Welt des schönen Sinnenscheins

Sekundärliteratur:

Karlheinz Stierle: Der Schein der Schönheit und die Schönheit des Scheins, in: Klaus W. Hempfer (Hg.): Ritterepik der Renaissance, Stuttgart 1989, S. 243-277.

G. M. Veneziano: Ruggiero fra Alcina e Logistilla, in: G. Barberi Squarroti (a.c.): Prospettive sul furioso, Torino, 1988, S. 145-155.

Barbara Marx: Über die Imagination in der Renaissance, in: Ute Ecker und Clemens Zintzen, Saeculum tamquam aureum, Mainz 1997, S. 261-279.

Zusatzliteratur:

Andrea Gareffi: L'inganno significativo, in: Figure dell'immaginario dell' Orlando Furioso, Roma: Bulzoni Editore, 1984, pp. 185-227.

Klaus W. Hempfer: Dekonstruktion sinnkonstitutiver Systeme in Ariosts *Orlando Furioso*, in: Ritterepik der Renaissance, Stuttgart 1989, S. 277-299.

4. Die Schlösser des Atlante

Lektüre: 12. und 22. Gesang (12-12,22 und 22,5-22,28)

Vortrag: Atlantes Zauberwelt als *mise en abyme* des Poems

Sekundärliteratur:

Brigitte Burricher: Der Zauberer und der Autor – Atlantes Zauberwelt als *mise en abyme* des romanzo, in: Horizonte 9 (2005-06), S. 17-26.

Paolo Mastrocola: Il ‚castello‘ di Atlante, in: G. Barberi Squarotti: Prospettive sul *Furioso*, Torino: Editrice Tirrenia Stampatori, 1988, pp. 117-143.

Zusatzliteratur:

Brigitte Burricher: Erzählte Labyrinth und labyrinthisches Erzählen. Romanische Literatur des Mittelalters und der Renaissance, Köln: Böhlau, 2003.

Bernard John: ‚Ch'io nol lasci ne la penna‘: Ariosto's Discourses of Desire, in: Italica, vol. 76, Nr. 3, S. 291-314.

5. Der Wahnsinn Orlandos

Lektüre: 23. und 24. Gesang (23,102-24,14)

Vortrag: Orlandos Wahnsinn – im Zentrum des *romanzo*

Sekundärliteratur:

Maria Moog-Grünwald: Worüber hat Orlando seinen Verstand verloren? Ein Nachtrag zum 23sten und zu anderen Gesängen des Ariostschen *Furioso*, in: D. Ingenschay, Helmut Pfeiffer (Hrsg.): Werk und Diskurs, München 1999, S. 110-118.

Angela Leona Oster: Pro bono malum – Zur Funktion des Wahnsinns in Ariosts Orlando furioso, in: Horizonte 9 (2005/06), S.147-171.

Rinaldo Rinaldi: Mai senza finzion non si favella. Lettura di Orlando furiosos, in: Giorgio Bárberi Squarotti: Prospettive sul Furioso, Torino: Editrice Terrenia Stampatori, 1988, pp. 51-75 (Auszug).

Zusatzliteratur:

Dieter Kremers: Der „Rasende Roland“ des Ludovico Ariosto. Aufbau und Weltbild,- Stuttgart 1973, S. 120-130, S. 194 ff.

6. Astolfos Reise zum Mond – Spiegelwelt und Dichterbild

Lektüre: 34. und 35. Gesang (34,48-34,92, 35,1-35,30)

Vortrag: Astolfos Mondreise – Spiegelwelt und Dichterbild

Sekundärliteratur:

Mario Santoro: La sequenza lunare nel “Furioso”: Una società allo specchio, in: Ariosto e il Rinascimento, Napoli 1989, pp. 237-262.

Sergio Zatti: Il cosmo, la corte, il poema: il sistema delle corrispondenze, in: Il *Furioso* fra epos e romanzo, Lucca: Maria Pacini Fazzi Editore, 1990, pp. 127-171.

Paul Geier: Wege in die Moderne – Von Ariost zu Tasso, in: *Horizonte* 9 (2005/06)59-61 (Auszug).

Klaus W. Hempfer: Ariosts ‘Orlando Furioso’ – Fiktion und episteme, in: H. Boockmann, L. Grenzmann, B. Moeller, M. Staehelin (Hrsg.): *Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit*, Göttingen 1995, S. 47-85.

Zusatzliteratur:

Maria Gabriella Stassi: Astolfo sulla luna, in: Giorgio Bárberi Squarotti: *Prospettive sul Furioso*, Torino: Editrice Terrenia Stampatori, 1988, pp. 157-180.

Dieter Kremers: Der „Rasende Roland“ des Ludovico Ariosto. Aufbau und Weltbild- Stuttgart 1973, S. 38-62, S. 234-245.

7. Krieg, Hochzeit und Ankunft – Das Ende des Poems

Lektüre: 46. Gesang

Vortrag: Der 46. Gesang - das Ende des Poems

Sekundärliteratur:

Mario Santoro: „Non è lontano a scoprirsi il porto“, Pro bono malum, in: Ariosto e il Rinascimento, Napoli: Liguori Editore, 1989, pp. 82-91, 317-320.

Andrea Gareffi: La simmetria rovesciata. L’ultimo canto, in: *Figure dell’immaginario nell’Orlando Furioso*, Roma: Bulzoni Editore, 1984, pp. 45-65.

Zusatzliteratur:

Vergil: *Aeneis*, 12. Buch, 395-927.

8. Torquato Tasso – Weltbild und Poetik

Vortrag: Die neue Poetik – Einheit in der Vielheit

Lektüre: poetologische Texte

- Allegoria del poema

- Discorsi (Auszüge)
- Lettera a Scipione Gonzaga (16 settembre 1759)

Textnachweis:

Torquato Tasso: *La Gerusalemme Liberata*, secondo la stampa di Genova del 1590, Torino: Fògola Editore, pp. 1-9.

Torquato Tasso: *Discorsi dell'arte poetica e del poema eroico*, Bari: Laterza 1964, pp. 6-7, 23-25, 34-36, 182-184.

Torquato Tasso: *Lettere poetiche*, Parma: Fondazione Petro Bembo/Ugo Guanda Editore, 1995, pp. 199-205.

Sekundärliteratur:

Sergio Zatti: *L'ars poetica del Tasson*, in: Giorgio Bárberi Squarotti/Sergio Zatti: *Ludovico Ariosto/Torquato Tasso*, Roma: Marzoti-Editalia, 2000, pp. 193-208.

Georges Güntert: *Sapere e piacere: dai Discorsi al poema*, in: *L'Epos dell'ideologia regnante e il romanzo delle passioni. Saggio sulla „Gerusalemme Liberata“*, Pisa: Pacini Editore, 1989, pp. 17-64.

Zusatzliteratur:

Stefano Jossa: *La fondazione di un genere. Il poema eroico tra Ariosto e Tasso*, Roma: Carocci Editore, 2002.

Daniel Javitch: *Proclaiming a Classic: The Canonisation of Orlando Furioso*, Princeton: Princeton UP, 1991.

9. Das Welttheater Tassos – Der erste Gesang

Leküre: 1. Gesang (Text: Proömium I,1-7)

Vortrag: Einsatz des Welttheaters – Struktur und Funktion des 1. Gesangs

Sekundärliteratur:

Sergio Zatti: *Canto 1*, in: Franco Tomasi: *Lettura della Gerusalemme liberata*, Alessandria: Edizione dell'Orso, 2005, pp. 3-24.

Zusatzliteratur:

Ezio Raimondi: *Introduzione*, in: T. Tasso: *Gerusalemme liberata*, vol.I, Milano: Rizzoli, 1982, pp. VII-CXXX.

10. Der Auftritt der Helden und der Eingriff der dämonischen Mächte

Lektüre: 3. und 4. Gesang

Vortrag: Auftritt der Helden und die Dämonen der Zerstreuung

Sekundärliteratur:

Daniela Foltran: *Canto III*, in: Franco Tomasi: *Lettura della Gerusalemme liberata*, Alessandria: Edizione dell'Orso, 2005, pp. 47-76.

Sergio Zatti: *Giorgio Bárberi Squarotti/Sergio Zatti: Ludovico Ariosto/Torquato Tasso*, Roma: Marzoti-Editalia, 2000, pp. 223-238 (Auszug).

Sergio Zatti: Il linguaggio della dissimulazione nella *Liberata*, in: *L'ombra del Tasso. Epica e romanzo nel Cinquecento*, Milano: Mondadori, 1996, pp. 111-134.

Zusatzliteratur:

Ezio Raimondi: Introduzione, in: T. Tasso: *Gerusalemme liberata*, vol.I, Milano: Rizzoli, 1982, pp. VII-CXXX.

11. Liebe und Zauberwald

Lektüre: 12. und 13. Gesang

Vortrag:

Clorinda und Tancredi zwischen Liebe und Tod

Sekundärliteratur:

Arnaldo di Benedetto: Un esempio di poesia Tassiana (Il canto XII della ‚*Gerusalemme liberata*‘), in: *Con e intorno a Torquato Tasso*, Napoli: Liguori Editore, pp. 155-177.

Georges Güntert: L'ecclsa torre in fiamme: Il combattimento di Tancredi e Clorinda, in: S. Knaller, E. Mara (Hersg.): *Das Epos in der Romania*, Tübingen: Narr, 1986, S. 59-77.

Georges Güntert: La selva incantata, in: *L'Epos dell'ideologia regnante e il romanzo delle passioni. Saggio sulla ‚Gerusalemme Liberata‘*, Pisa: Pacini Editore, S. 179-184 (Auszug)

Zusatzliteratur:

Laura Benedetti: La sconfitta di Diana. Un percorso per la *Gerusalemme liberata*, Ravenna: Longo Editore, 1996.

12. Der Weise von Ascalon und die Reise zu den Inseln

Lektüre: 14. und 15. Gesang (XIV, 26- XV)

Vortrag:

Zwischen Utopie und Apologie. Die Reise zu den Inseln der Glückseligkeit – politische, epistemologische und poetologische Aspekte

Sekundärliteratur:

Giovanna Scianato: Canto XIV, in: Franco Tomasi: *Lettura della Gerusalemme liberata*, Alessandria: Edizione dell'Orso, 2005, pp. 336-368.

Paul Larivaille: Canto XV, in: Franco Tomasi: *Lettura della Gerusalemme liberata*, Alessandria: Edizione dell'Orso, 2005, pp. 369-388.

Zusatzliteratur:

Paul Larivaille: Il canto del ‚gran viaggio‘ (*Gerusalemme liberata*, XV), in: *La rassegna della letteratura italiana*, I-II, gennaio-agosto 1994, pp. 20-34.

Sergio Zatti: Nuove terre, nuova scienza, nuova poesia: la profezia epica delle scoperte, in: *L'ombra di Tasso*, Milano: Mondadori 1996, pp. 146-207.

Alexandre Doroslai: *Espaces réels et espaces imaginaires dans le Roland furieux*, Paris: Sorbonne, 1991.

Mario Santoro: L'addizione delle scoperte geografiche: tra utopia e apologia, in: Ariosto e il Rinascimento, Napoli: Liguori Editore, 1998, pp. 302-311.

13. Der Garten der Armida und das Ende des Zauberwaldes

Lektüre: 16. Gesang (Beginn: XIV, dann XVI, Fortsetzung: XVII, 54-XVIII, 40)

Vortrag: Armidas Garten und das Ende des Zauberwaldes

Sekundärliteratur:

Antonio Daniele: Canto XVI, in: Franco Tomasi: *Lettura della Gerusalemme liberata*, Alessandria: Edizione dell'Orso, 2005, pp. 389-413.

Elisabetta Selmi: Canto XVIII, in: Franco Tomasi: *Lettura della Gerusalemme liberata*, Alessandria: Edizione dell'Orso, 2005, pp. 469-476 (Auszug)

Georges Güntert: L'isola di Armida: l'angosciante disordine della natura indistinta, *La selva incantata*, in: *L'Epos dell'ideologia regnante e il romanzo delle passioni. Saggio sulla „Gerusalemme Liberata“*, Pisa: Pacini Editore, 1989. pp. 178-184, 189-197.

Zusatzliteratur:

Gianni Venturi: *Armide ou le paysage au miroir*, in: *La Jérusalem délivrée du Tasse. Poésie, peinture, musique, ballet*, Paris: Klincksieck, 1999, p. 229-249.

Jo Ann Cavallo: Tasso's Armida and the Victory of romance, in: Valeria Finucci, *Renaissance Transactions. Ariosto and Tasso*, Duke University Press, 1999, p. 77-115.

Mario Praz: *Der Garten der Sinne. Ansichten des Manierismus und des Barock*, Frankfurt am Main: Fischer, 1988.

Vorträge:

Sem. 2

Die Flucht der Angelica und die Suche des Menschen

Der Vortrag soll anhand einer Strukturanalyse des ersten Gesangs aufzeigen, wie die zentrifugale Bewegung des Poems einsetzt und die Funktionen der Figur der Angelica klären. Die menschliche Irrtumsanfälligkeit und seine Suche nach einem verlorenen Objekt sind als Themen des *romanzo* herauszuarbeiten. In der Hauptseminararbeit wäre ein Vergleich von Angelica und Armida bzw. des 1. Gesangs von Ariost mit den Gesängen 3 und 4 von Tasso möglich.

Sem. 3

Ruggiero im Reich der Alcina – Die Welt des schönen Sinnenscheins

Der Vortrag soll anhand der Gesänge 6, 7, 8 das Reich der Alcina darstellen und das Thema der sinnlichen Trugbilder reflektieren. Ein kurzer Blick auf die Imagination in der Renaissance ist angebracht. Für die Hauptseminararbeit bietet sich ein Vergleich der Insel der Alcina und des Gartens der Armida an unter dem Thema der Trugbilder an.

Sem. 4

Atlantes Zauberwelt als *mise en abyme* des Poems

Zu untersuchen sind Struktur und die Funktionen der Paläste des Zauberers Atlante im Poem Ariosts. Der Schwerpunkt sollte auf dem 12. Gesang liegen, in dem das Schloss als Figur des Begehrens erscheint. Die Hauptseminararbeit könnte die Formen und Funktionen des Imaginären (z. B. Schloss und Wald) bei Ariost und Tasso vergleichen.

Sem. 5

Orlandos Wahnsinn – im Zentrum des *romanzo*

Ausgehend von einer Analyse und Interpretation der Gesänge 23 und 24 ist die Funktion des Wahnsinns im Poem zu untersuchen. Kulturhistorische Rückgriffe auf das Konzept der Melancholie sind zu sichten. Auf dieser Basis ist in der Hauptseminararbeit ein Vergleich mit dem melancholischen Helden Tancredi bei Tasso möglich.

Sem. 6

Astolfos Mondreise – Spiegelwelt und Dichterbild

Ausgehend vom 34. und 35. Gesang soll die Mondwelt untersucht werden. Herauszuarbeiten sind Welt- und Menschenbild mit ihrer kognitiven Funktion. Anhand der beiden Teile der Mondepisode ist noch einmal das Dichterbild bei Ariost zu erläutern. Die Metapher des Spiegels wäre ein Ansatz zum Vergleich mit dem Garten der Armida in der Hauptseminararbeit.

Sem. 7

Der 46. Gesang - das Ende des Poems

Ausgehend von einer Analyse des 46. Gesangs (Proömium, letzte Handlungen) soll das Ende des Poems dargestellt und Interpretationsmöglichkeiten angeboten werden. Für die Hauptseminararbeit bietet sich ein Vergleich der jeweils letzten Gesänge von Ariost und Tasso an.

Sem. 8

Die neue Poetik – Einheit in der Vielheit

Der Vortrag soll anhand der Auszüge aus den Discorsi, der Allegorie des Poems und der Briefe die auktoriale Poetik Tassos darstellen. Für die Hauptseminararbeit bietet sich ein Vergleich zwischen Ariosts impliziter romanzo-Poetik (Funktionen des Erzählers) und der expliziten Poetik des Heldenepos bei Tasso an.

Sem. 9

Einsatz des Welttheaters – Struktur und Funktion des 1. Gesangs

Der Vortrag soll eine Analyse und Interpretation des ersten Gesangs bieten. Der Schwerpunkt ist auf das Proömium und das dargestellte Weltbild zu legen. Für die Hauptseminararbeit wäre ein Vergleich der Proömina von Ariost und Tasso zu empfehlen.

Sem. 10

Auftritt der Helden und die Dämonen der Zerstreuung

Anhand der Gesänge 3 und 4 soll die Einführung der Figuren und des strukturellen Grundkonflikts geklärt werden. Schwerpunkte sind auf die theatralische Figurendarstellung (Dissimulationsproblem) und die strukturelle Anlage des Poems (mehrfache Motivation der zentrifugalen Bewegung) zu legen. Für die Hauptseminararbeit bietet sich in dieser Hinsicht ein Vergleich mit Ariost (Gesänge 1 und 2) an.

Sem. 11

Clorinda und Tancredi zwischen Liebe und Tod

Ausgehend von der Textanalyse ist der Darstellung der Liebe bei Tasso nachzugehen. Der Schwerpunkt ist auf die Figurenanalyse und die melodramatische Handlung des Duells zu legen. Für die Hauptseminararbeit bietet sich ein Vergleich mit dem Spektrum dieses Themas bei Ariost an. Möglich ist auch ein intermedialer Vergleich (Bilder oder Musik).

Sem. 12

Zwischen Utopie und Apologie. Die Reise zu den Inseln der Glückseligkeit – politische, epistemologische und poetologische Aspekte

Der Vortrag soll die Etappen der Reise darstellen, die politische Topographie, die kognitiven und die selbstreferentiellen Aspekte herausarbeiten. Für die Hauptseminararbeit bietet sich ein Vergleich mit dem Reisemotiv und der Raumdarstellung bei Ariost (z. B. Astolfos Reisen) an.

Sem. 13

Armidas Garten und das Ende des Zauberwaldes

Der Vortrag soll den Garten der Alcina in seiner wiederholten Darstellung untersuchen und sich dem Verhältnis von Rinaldo und Alcina zuwenden. Zentrale Aspekte sollen die Herausarbeitung der Kunstvorstellung und die Funktionen der wandelbaren Figur der Zauberin und ihrer Landschaft sein. Für die Hauptseminararbeit bietet sich ein Vergleich der Alcina und der Armida und ihrer Funktionen im jeweiligen Poem an. Möglich ist auch ein Vergleich mit den Bildern, die diese Episode angeregt hat.

Primärliteratur:

- Ludovico Ariosto: *Orlando Furioso* (jede Ausgabe)
Torquato Tasso: *Gerusalemme liberata* (jede Ausgabe)
Torquato Tasso: *Discorsi dell'arte poetica e del poema eroico*, Bari: Laterza 1964.
Torquato Tasso: *Lettere poetiche*, Parma: Fondazione Petro Bembo/Ugo Guanda Editore, 1995.

Sekundärliteratur:

Ludovico Ariosto (Auswahl):

- Giorgio Bárberi Squarotti/Sergio Zatti: *Ludovico Ariosto/Torquato Tasso*, Roma: Marzotti-Editalia, 2000.
Giorgio Bárberi Squarotti: *Prospettive sul Furioso*, Torino: Editrice Terrenia Stampatori, 1988.
Italo Calvino racconta *l'Orlando Furioso*, Milano: Einaudi Scuola, 1995.
Chiara Dini: *Guida all'Orlando furioso*, Roma: Cariocci editore, 2001.
Alexandre Doroslai: *Espaces réels et espaces imaginaires dans le Roland furieux*, Paris: Sorbonne, 1991.
Andrea Gareffi: *Figure dell'immaginario nell'Orlando Furioso*, Roma: Bulzoni Editore, 1984.
Klaus W. Hempfer (Hrsg.): *Ritterepik der Renaissance*, Stuttgart 1989.
Horizonte 9(2005/06).
Dieter Kremers: *Der "Rasende Roland" des Ludovico Ariosto. Aufbau und Weltbild*, Stuttgart 1973.
Mario Santoro: *Ariosto e il Rinascimento*, Napoli: Liguori Editore, 1989.
Sergio Zatti: *Il Furioso fra epos e romanzo*, Lucca: Maria Pacini Fazzi Editore, 1990.

Torquato Tasso (Auswahl)

- AA.VV. *La Jérusalem délivrée du Tasse. Poésie, peinture, musique, ballet*, Paris: Klincksieck, 1999.
Giorgio Bárberi Squarotti/Sergio Zatti: *Ludovico Ariosto/Torquato Tasso*, Roma: Marzotti-Editalia, 2000.
Laura Benedetti: *La sconfitta di Diana. Un percorso per la Gerusalemme liberata*, Ravenna: Longo Editore, 1996.
Arnaldo di Benedetto: *Con e intorno a Torquato Tasso*, Napoli: Liguori Editore,
Valeria Finucci: *Renaissance Transactions. Ariosto and Tasso*, Duke University Press, 1999.
Giovanni Getto: *Nel mondo della ,Gerusalemme'*, Roma: Bonacci Editore, 1977.
Georges Güntert: *L'Epos dell'ideologia regnante e il romanzo delle passioni. Saggio sulla ,Gerusalemme Liberata"*, Pisa: Pacini Editore, 1989.
S. Knaller, E. Mara (Hrsg.): *Das Epos in der Romania*, Tübingen: Narr, 1986, S. 59-77.
Franco Tomasi: *Lettura della Gerusalemme liberata*, Alessandria: Edizione dell'Orso, 2005.
Sergio Zatti: *L'ombra del Tasso. Epica e romanzo nel Cinquecento*, Milano: Mondadori, 1996.

Debatte um das Heldenepos:

- Daniel Javitch: *Proclaiming a Classic: The Canonisation of Orlando Furioso*, Princeton: Princeton UP, 1991.

Stefano Jossa: La fondazione di un genere. Il poema eroico tra Ariosto e Tasso, Roma: Carocci Editore, 2002.

Francesco Sberlati: Il genere e la disputa. La poetica tra Ariosto e Tasso, Roma: Bulzoni Editore, 2001.

Einzelartikel:

Klaus H. Hempfer: Die potentielle Autoreflexivität des narrativen Diskurses und Ariosts *Orlando Furioso*, in: Grundlagen der Textinterpretation, Stuttgart 2002, S. 79-107.

Klaus W. Hempfer: Ariosts 'Orlando Furioso' – Fiktion und episteme, in: H. Boockmann, L. Grenzmann, B. Moeller, M. Staehelin (Hrsg.): Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit, Göttingen 1995, S. 47-85.

Maria Moog-Grünewald: Worüber hat Orlando seinen Verstand verloren? Ein Nachtrag zum 23sten und zu anderen Gesängen des Ariostschen *Furioso*, in: D. Ingenschay, Helmut Pfeiffer (Hrsg.): Werk und Diskurs, München 1999, S.89-109.

Bernard John: ,Ch'io nol lasci ne la penna': Ariosto's Discourses of Desire, in: Italica, vol. 76, Nr. 3, S. 291-314.

Winfried Wehle: Torquato Tasso, Sprachritter, Frankfurt am Main 1997.

Sonstige Grundlagenwerke:

Marsilio Ficino: Traktate zur Platonischen Philosophie, Berlin. Akademie Verlag, 1993.

Brigitte Burrichter: Erzählte Labyrinth und labyrinthisches Erzählen. Romanische Literatur des Mittelalters und der Renaissance, Köln: Böhlau, 2003.

Mario Praz: Der Garten der Sinne. Ansichten des Manierismus und des Barock, Frankfurt am Main: Fischer, 1988.