

Doinița Milea

### **De la romanul istoric clasic la metaficțiunea generației '80**

Locul ocupat de formulele narative cu tematică istorică, în perspectivă interculturală, este definit de epuizarea posibilităților narative clasice ale genului și de punerea în evidență a noilor strategii organizatoare de discurs istorizant, printre care parodia vechilor forme și istorii. O ficțiune a rupturii ia naștere în proza generației 80, prin reconfigurarea istoriei și a politicului, prin reorganizare textuală, fragmentarism, discontinuitate, strategii care sugerează confuzia și atrofierea eului în istorie. De la modelul clasic al romanului istoric românesc, de refacere nostalgică a unor epoci, purtând mesajul generațiilor căutătoare de modele în istorie, la relativizarea sensului istoriei prin palinodie, parodie și metaficțiune, textul romanului istoric se îndepărtează de cel canonic, aducând Istoria ca pretext pentru oglindirea strategiilor narative și a puterii ficțiunii de a crea biografii istorice imaginare.