

Eugenia Bojoga

### Conceptele *centru* și *periferie* raportate la literatura română din Republica Moldova

1. A. Ștefănescu recunoaște că literatura română din Basarabia, foarte puțin cunoscută în dreapta Prutului înainte de 1989, a făcut senzație la momentul descoperirii sale: „Cititorii din România au avut impresia că au primit în dar o bogată colecție de texte literare românești *inedite*” (*Istoria literaturii române contemporane. 1941-2000*, București, 2005, p. 1097).
2. Cum a fost receptată literatura actuală din Republica Moldova de către criticii din România? Procesul literar de la Chișinău a fost și este perceput, cu unele excepții, ca un spațiu marginal, ca o *periferie*. Pe de altă parte, scriitorii basarabeni s-au raportat și se raportează în continuare la București ca la un *centru*, pentru ei literatura din România fiind un adevărat *model*. Unii dintre literații de la Chișinău (cf. revistele *Contrafort*, *Semn* și *Sud-Est*) își asumă în mod conștient și, dintr-un anumit complex de inferioritate, statutul de *periferie*.
3. Distincția terminologică *centru* / *periferie* ne va permite să situăm literatura generației '80 din Basarabia și „ideologia” sa culturală într-un cadru conceptual adecvat și să prezentăm valorizarea acesteia de către critica de la București.