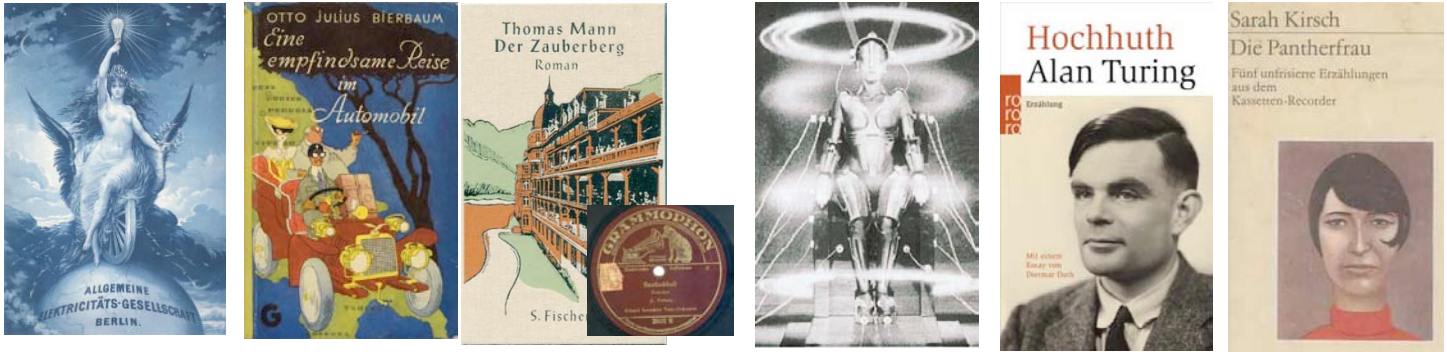


| | |
|--|-------------------------------|
| BA Text- und Medienanalyse I Wintersemester 2017/18 | Montag, 14-16 Uhr HP 1.201 |
| Technik und Kommunikation in Literatur und Film | Ralf Klausnitzer |



Von Menschen erzeugte Apparate, Geräte, Maschinen haben Literatur und Film seit ihren Anfängen ebenso fasziniert wie das in ihnen akkumulierte Wissen und Können: Schon Homers *Ilias* erläutert Streitwagen und katalogisiert die Schiffe der vor Troja versammelten Griechenstämme; in Goethes *Faust* experimentiert man mit der Herstellung eines künstlichen Menschen wie mit Entwässerungsgräben und Deichbauten; auf Thomas Manns *Zauberberg* löst der Röntgenapparat ähnlich intensive Erfahrungen aus wie das Grammophon. Von besonderer Nachhaltigkeit sind die Eindrücke und Erlebnisse, die sich mit modernen Technologien und beschleunigter Kommunikation verbinden: Während Gerhart Hauptmann in seiner Novelle *Bahnwärter Thiel* (1887/88) die Eisenbahn als Zeichen des anbrechenden Maschinenzeitalters exponiert (und Gleise und Signale zur symbolischen Gestaltung der psychosozialen Determiniertheit des Individuums nutzt), zeigen die Brüder Lumière während der ersten öffentlichen Filmvorführung Frankreichs im Dezember 1895 unter anderem den Kurzfilm „Die Ankunft eines Zuges auf dem Bahnhof in La Ciotat“ (und versetzen die anwesenden Zuschauer damit in Angst und Schrecken). Nur zwei Jahrzehnte später imaginiert Fritz Langs Monumentalfilm *Metropolis* eine infrastrukturell und kommunikationstechnologisch hochgerüstete Zukunftsgesellschaft, in der es nicht nur Bildtelefonie und Einschienenbahnen gibt, sondern der Erfinder Rotwang auch einen Maschinenmenschen herstellt. – Das Seminar wird dieser Faszinationsgeschichte von Technik und Kommunikation seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert nachgehen und dabei vor allem die ästhetischen Gestaltungsweisen von technologischen Verkehrsverhältnissen und medialen Austauschprozessen beobachten. Das Spektrum der behandelten Texte und Filme ist umfassend; es reicht von literarisch-filmischen Reaktionen auf Automobilismus und Telegraphie über experimentelle Formen und Formate bis zu Thematisierungsweisen der gegenwärtigen Digitalkultur und ihrer kommunikationstechnologischen Grundlagen. Die behandelten Werke werden auf moodle zur Verfügung gestellt und lohnen immer: In und mit ihnen sieht und nutzt man die Technik/en der Kommunikation mit anderen Augen, Ohren, Sinnen. Zugleich lässt sich dabei alles lernen, was für analytische Umgangsformen mit den künstlichen Erweiterungen des Menschen nötig ist.

Zum Vorgehen: Wir Philologen haben in der Regel keine Ahnung, wie Technik funktioniert. Deshalb ist die Teilnahme am Seminar mit der Wahl eines technischen Geräts verbunden, das in der jeweiligen Sitzung kurz in Aufbau + Funktionsweise vorzustellen ist, um danach die literarische bzw. filmische Gestaltung zu erläutern. Diese Technik-Literatur-Patenschaft soll kein Referat darstellen (und die anderen Teilnehmer von der Vorbereitung entlasten), sondern die kommunikationstechnologischen Grundlagen für produktive Analysen + Diskussionen schaffen.

| | |
|-------------------------|--|
| Montag, 23. Oktober | Einführung |
| Montag, 30. Oktober | Klärung von Grundbegriffen: „Technik“ – „Kommunikation“ – „Literatur“ Anwendung: E. T. A. Hoffmann: Der Sandmann (Erzählung, 1814) |
| Montag, 6. November | Eisenbahn, Gleise, Signale Adolph Menzel: Berlin-Potsdamer Bahn (Öl auf Leinwand, 1847) Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel. Eine novellistische Studie (ED 1888) Brüder Lumière: Die Ankunft eines Zuges auf dem Bahnhof in La Ciotat (Kurzfilm, UA bei erster öffentlicher Filmvorführung Frankreichs im Dezember 1895) |
| Montag, 13. November | Telefon Walter Benjamin: Berliner Kindheit um 1900 (entstanden 1930er Jahre; ED posthum 1950): Das Telephon Kurt Tucholsky: Herr Wendriner telefoniert (ED in: Die Weltbühne vom 06.07.1922) Kurt Tucholsky: „’n Augenblick mal –!“ (ED in: Vossische Zeitung vom 01.01.1927) Kurt Tucholsky: Lottchen beichtet 1 Geliebten (ED in Vossische Zeitung vom 23.01.1931) |
| Montag, 20. November | Auto Otto Julius Bierbaum: Eine empfindsame Reise im Automobil von Berlin nach Sorrent und zurück an den Rhein (1902) – Vorwort + 1. Von Berlin nach Wien - ergänzend/ fakultativ Hermann Hesse: Der Steppenwolf (Roman 1927): Hochjagd auf Automobile |

| | |
|---------------------------|---|
| Montag, 27. November | Grammophon Thomas Mann: Der Zauberberg. Roman 1924, Siebentes Kapitel, Abschnitt: Fülle des Wohllauts |
| Montag, 4. Dezember | Transatlantikkabel/ Interkontinentale Kommunikation Stefan Zweig: Sternstunden der Menschheit. 12 historische Miniaturen. Leipzig: Insel Verlag 1927 10: Das Erste Wort über den Ozean - ergänzend/ fakultativ. Bertolt Brecht. Flug der Lindberghs. Ein Radiolehrstück für Knaben und Mädchen (1928/29, UA Baden-Baden 1929) |
| Montag, 11. Dezember | Techniken der imaginierten Zukunft (Automaten, Bildtelefon, Transport etc) Metropolis (Film D 1927, Regie: Fritz Lang) |
| Montag, 18. Dezember | Dampfschiff (und seine Risiken) Bertolt Brecht: Safety First (Erzählung 1934) oder Titanic (Film USA 1997, Regie: James Cameron) |
| Montag, 8. Januar 2018 | Flugzeug, Schreibmaschine und Welt-anschauung (des Ingenieurs) Max Frisch: Homo faber. Ein Bericht (1957) |
| Montag, 15. Januar | Fotografie Ingeborg Bachmann: Drei Wege zum See (In: Simultan. Neue Erzählungen, 1972) oder Nicolas Born: Die Fälschung (Roman, 1979 [Fotograf und Kriegesberichterstatter]) |
| Montag, 22. Januar | Magnettonband/ Rekorder + Arbeit // Drucktechnik unter Bedingungen realsozialistischer Mangelwirtschaft Sarah Kirsch: Die Pantherfrau. 5 unfrisierte Erzählungen aus dem Kassetten-Recorder. Teil: Zwillinge (1973) [Elektromechanikerin] oder Ulrich Plenzdorf: Die neuen Leiden des jungen W. (Roman, 1974) Katja Lange-Müller: Die Letzten. Aufzeichnungen aus Udo Posbichs Druckerei. Köln 2000 |
| Montag, 29. Januar | Rechentechnik/ Computer Rolf Hochhuth: Alan Turing. Erzählung. Reinbek: Rowohlt 1987 The Imitation Game (Film GB 2014, Regie: Morten Tyldum) |
| Montag, 5. Februar | Mobiltelefon/ moderne Kommunikationstechnologien Daniel Kehlmann: Ruhm. Ein Roman in neun Geschichten (2009) |
| Montag, 12. Februar | Selbstversuch - Abschlussdiskussion |

Elementare Verabredungen zum Seminarablauf:

- Ziel des Seminars ist die aktive und umfassende Aneignung kanonischer Texte der deutschen Literatur und wichtiger Bilder europäischer Kunstgeschichte – und deshalb sind die angegebenen Texte von allen Seminarteilnehmern zu lesen und die Bilder genau und mehrfach zu sichten; Lektüre von Sekundärliteratur ist hilfreich und wird empfohlen.
- Erwerb von benoteten Leistungsnachweisen („Schein“) erfolgt nach der aktiven Teilnahme am Seminar + Technik-Literatur-Patenschaft durch eine schriftliche Hausarbeit, die auf Basis der Seminarbeschäftigung mit einem selbst gewählten Thema in der vorlesungsfreien Zeit anzufertigen ist; nähere Informationen dazu zu gegebener Zeit
- Um Studienerfolg zu maximieren + Abwesenheit bei Seminarveranstaltungen zu minimieren: Einmaliges unentschuldigtes Fehlen erlaubt (wenn auch nicht gern gesehen), zweite Absenz nur mit Entschuldigung
- Texte, Bilder, zusätzliche Materialien auf Lehrplattform moodle; Kennwort: Aufmerksamkeit.

Sprechzeiten:

Mittwoch 14:30– 16 Uhr im Institut für deutsche Literatur, HP 3.528
sowie nach Vereinbarung → Tel. 20 939 697; E-Mail: ralf.klausnitzer@hu-berlin.de

Literarische Texte zum Thema (begrenzte Auswahl; in chronologischer Folge des Erscheinens)

- Hoffmann, E. T. A.: Die Automate, 1814.
Hoffmann, E. T. A.: Die Bergwerke zu Falun, 1819
Kerner, Justinus: Im Eisenbahnhofe. In: Kerner, Justinus: Der letzte Blütenstrauß. Stuttgart 1852
Spielhagen, Friedrich: Hammer und Amboß. Schwerin 1869
Theodor Fontane: *Die Brück' am Tay*. 28. December 1879 (Gedicht). In: *Die Gegenwart*. Wochenschrift für Literatur, Kunst und öffentliches Leben, hrsg. von Paul Lindau, Band XVII, Nr. 2, 10. Januar 1880, S. 20f. [Erstdruck]
Hauptmann, Gerhart: Im Nachtzug, 1888
Hauptmann, Gerhart: Bahnwärter Thiel. Eine novellistische Studie 1888
Kurd Laßwitz: *Am absoluten Nullpunkt des Seins*. Erzählung (aus der Sammlung
Kellermann, Bernard: Der Tunnel (Roman, 1913)
Kafka, Franz: In der Strafkolonie (Erz., 1914/19)
Rainer Maria Rilke: Ur-Geräusch (1919)
Toller, Ernst: Die Maschinenstürmer, 1922.
Wernher von Braun: *Vergangene Zukunft* (Sciencefiction-Erzählung aus Gymnasialzeit)
Döblin, Alfred: Berge, Meere und Giganten (ED 1924) Olten 1978
Alfred Döblin: Gleiswechsel im Hirnkasten (Glosse, 27.11.1926)
Stefan Zweig: Sternstunden der Menschheit. 12 historische Miniaturen. Leipzig: Insel Verlag 1927
10: Das Erste Wort über den Ozean. Cyrus W. Field, 28. Juli 1858
[Verlegung des ersten Transatlantik-Kabels]
Klabund: X Y Z. Spiel zu dreien in drei Akten Entstanden 1927. Erstdruck: Leipzig (Reclam), 1928 [Konfusion von Beziehungen im Telefongespräch]
Bertolt Brecht: 700 Intellektuelle beten einen Öltank an. Gedicht 1929
Bertolt Brecht: der Arbeitsplatz. Erzählung 1933 [Frau übernimmt Männerrolle, um begehrten Arbeitsplatz zu bekommen]
Bertolt Brecht: Safety First. Erzählung 1934 [Schiffskapitän Mitchell und sein Ozeandampfer-Unglück]
Modern times. Film USA 1936, Regie: Charlie Chaplin
Martin Beheim-Schwarzbach. Der geölte Blitz. Aus den Aufzeichnungen eines Volkswagens. Hamburg: Dulk 1953
Alfred Andersch: Ein Techniker In: *Erinnerte Gestalten. Frühe Erzählungen/ Prosaversuche aus der Zeit zwischen 1941 und 1943*. Zürich: Diogenes 1986
Gottfried Benn: Der Broadway singt und tanzt (Gedicht, 1953)
Heinrich Böll. Das Brot der frühen Jahre. Erzählung. Köln: Kippenheuer & Witsch 1955 [Elektriker]
Uwe Johnson: Mutmaßungen über Jakob. Roman. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1959 [Eisenbahn-Dispatcher/ Inspektor und Steckenbeaufsichtiger, Oktober/ November 1957]
Ernst Jünger: Gläserne Bienen. Roman. Stuttgart: Klett 1957 [Automaten-Werke für Mikro-Roboter]
Hermann Kant: Mitten im kalten Winter. In: *Ein bisschen Südsee. Erzählungen*. Berlin: Rütten & Loening 1962 [Elektriker]
Alfred Andersch: Ein Techniker. In: *Erinnerte Gestalten. Frühe Erzählungen*. Zürich: Diogenes 1986
Frisch, Max: Homo faber. Frankfurt a.M. 1957
Uwe Johnson: Zwei Ansichten. Roman. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1965 [Pressefotograf]
Heinrich Böll: Ende einer Dienstfahrt. Erzählung. Köln: Kippenheuer & Witsch 1966 [Kunsttischler]
Ingeborg Bachmann: Drei Wege zum See. In: *Simultan. Neue Erzählungen*. München: Piper 1972 [Fotografin; 50 Jahre alt, die auf ihr Leben zurückblickt]
Sarah Kirsch: Die Pantherfrau. 5 unfrisierte Erzählungen aus dem Kassetten-Recorder. Teil: Zwillinge. Berlin: Aufbau-Verlag 1973 [Elektromechanikerin]
Nicolas Born: Die Fälschung. Roman. Reinbek: Rowohlt 1979 [Fotograf und Kriegesberichterstatte; 1970er Jahre]
Dieter Wellershof: Die Sirene. Novelle (1980) - Geschichte einer ungewöhnlichen Verführung mittels einer geheimnisvollen Telefonstimme
Elfriede Jelinek: Die Ausgesperrten. Roman. Reinbek: Rowohlt 1980 [Pornofotograf, Wien, Ende 1950er Jahre]
Rolf Hochhuth: Alain Turing. Erzählung. Reinbek: Rowohlt 1987
Volker Braun: Das ungezwungene Leben Kasts. Teil: Die Tribüne. Berlin: Aufbau-Verlag 1988 [Parteisekretär in einer Fabrik für Werkzeugbau]
Bernhard Schlink (und Walter Popp): Selbs Betrug. Roman. Zürich: Diogenes 1988 [Hacker]
Elfriede Jelinek: Lust. Reinbek: Rowohlt 1989 [Direktor einer Papierfabrik]
Tilman Spengler: Lenins Hirn. Roman. Reinbek: Rowohlt 1991 [Hirnforschung]
Stefan Schütz: Galaxas Hochzeit. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993 [Computertechnik]
Hermann Kant: Escape. Ein WORD-Spiel. Berlin: Aufbau-Verlag 1995
Norman Ohler: Die Quotenmaschine. Roman. Hamburg: Hoffmann und Campe 1996 [Internet]
Katja Lange-Müller: Die Letzten. Aufzeichnungen aus Udo Posbichs Druckerei. Köln: Kippenheuer und Witsch Verlag 2000 [über die Belegschaft von Udo Posbichs privater Druckerei im Ostberlin der 1970er Jahre, mit linkshändiger Setzerin + schizophrenem Drucker et al.]
Daniel Kehlmann: Ruhm. Ein Roman in neun Geschichten. Reinbek: Rowohlt 2009
Rainald Goetz: Johann Holtrop. Abriss der Gesellschaft. Roman. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2012 [Aufstieg und Fall des Vorstandsvorsitzender eines internationalen Medienkonzerns;

Forschungsliteratur (begrenzte Auswahl; in alphabetischer Folge der Verfasser⁹)

- Bullivant, Keith/Ridley, Hugh (Hrsg.): *Industrie und deutsche Literatur, 1830–1914. Eine Anthologie*. München 1976
Clausen, Bettina/Segeberg, Harro: *Soziale Maschinen. Literarische und soziologische Texte zu Industriearbeit und Technik*, Bd. 1–2. Stuttgart 1979
Conermann, Klaus: Der Poet und die Maschine. Zum Verhältnis von Literatur und Technik in der Renaissance und im Barock. In: *Teilnahme und Spiegelung. Festschrift für Horst Rüdiger*, hrsg. v. Allemann, Beda/Koppen Erwin. Berlin 1975, S. 173–192
Daniels, Karlheinz: *Mensch und Maschine. Literarische Dokumente*. Frankfurt a.M. 1981
Dithmar, Reinhard: *Industrieliteratur*. München 1973
Dienel, Hans-Liudger (Hrsg.): *Der Optimismus der Ingenieure: Triumph der Technik in der Krise der Moderne um 1900*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1998
Dudley, Fred Adair (Hrsg.): *The Relations of Literature and Science. A Selected Bibliography 1930–1967*. Ann Arbor 1968
Engelhardt, Dietrich v.: *Technik und Naturwissenschaften in der Literatur der Moderne*. In: *Die Technikgeschichte als Vorbild moderner Technik*. Düsseldorf 1985 (Schriften der Georg-Agricola-Gesellschaft Nr. 11), S. 15–27
Engelhardt, Dietrich v.: *Technik in der Literatur der Neuzeit*. Heidelberg 1994

- Eckmann, Rudolf: Bahn, Brücke, Tunnel. Eine Arbeitsreihe über Dichtung der Technik. In: Deutschunterricht 12 (1960), H. 3, S. 61-78
- Franke, Herbert W.: Kunst kontra Technik? Wechselwirkungen zwischen Kunst, Naturwissenschaft und Technik. Frankfurt a.M. 1978
- Frobenius, Volkmar: Die Behandlung von Technik und Industrie in der deutschen Dichtung von Goethe bis zur Gegenwart. Phil. Diss. Heidelberg/Bremen 1935
- Ginestier, Paul: Le poète et la machine. Paris 1954
- von Hagen, Kirsten: Telefonfiktionen. Spielformen fernmündlicher Kommunikation. Paderborn: Fink 2015
- Hoeges, Dirk: Alles veloziterisch. Die Eisenbahn — vom schönen Ungeheuer zur Ästhetik der Geschwindigkeit. (Literaturwissenschaftliche Monographien, Bd. 1) Rheinbach-Merzbach 1985
- Hoffmann, Henriette: Eine Untersuchung über Kapital, Industrie und Maschine von Goethe bis Immermann. Phil. Diss. Wien 1947
- Hüser, Fritz: Von der Arbeitsdichtung zur neuen Industriedichtung der Dortmunder Gruppe 61. Abriß einer Bibliographie. Dortmund 1967
- Kolkenbrock-Netz, Jutta: Fabrikation — Experiment — Schöpfung. Strategien ästhetischer Legitimation im Naturalismus. Heidelberg 1981
- Kistenmacher, Hans-Werner: Maschine und Dichtung. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert. Phil. Diss. München 1913/Greifswald 1914
- Literatur im Industriezeitalter. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar, hrsg. v. Schneider, Peter-Paul u. a., Bd. 1-2. Marbach a.N. ²1987
- Mahr, Johannes: Eisenbahnen in der deutschen Dichtung. Der Wandel eines literarischen Motivs im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert. München 1982
- Mandelkow, Karl Robert: Orpheus und Maschine. In: Euphorion. Jg. 61, 1967, S. 104-118
- Milkereit, Gertrud: Das Unternehmerbild zum zeitkritischen Roman des Vormärz. (Kölner Vorträge zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, H. 10). Köln 1970
- Stefan Münker, Alexander Roesler (Hrsg.): Telefonbuch - Beiträge zu einer Kulturgeschichte des Telefons. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000
 Mit den Beiträgen von Wessel, Horst A.: Das telefon - ein Stück Allgegenwart. Hagen, Wolfgang: Gefühlte Dinge. Peters, John Durham: Das Telefon als theologisches und erotisches Problem. Bannasch, Bettina: Anrufungen oder Was macht das Telefon im Buch?. Spohn, Annette: Im Angesicht des Abwesenden. Köhler, Heinz-Jürgen: _ Wulff, Hans J.: Filmtelefonate. Roesler, Alexander: Das Telefon in der Philosophie: Sokrates, Heidegger, Derrida. Wirth, Uwe: Piep. Münker, Stefan: Vermittelte Stimmen, elektrische Welten.
- Muschg, Walter: Der fliegende Mensch in der Dichtung. In: Neue Schweizer Rundschau, N.F. Jg. 7 (1940), S. 311-320, 384-392, 446-453
- Nettesheim, Josefine: Poeta doctus oder die Poetisierung in der Wissenschaft von Musäus bis Benn. Berlin 1975
- Niemann, Hans-Werner: Die Beurteilung und Darstellung der modernen Technik in deutschen Romanen des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Technikgeschichte. Jg. 46, 1979, S. 306-320
- Pinatel, J.: Le rôle de la technique dans les arts. In: Enseignement Chrétien. Jg. 73, 1959/60, S. 266-271
- Rademacher, Gerhard: Das Technik-Motiv in der Literatur und seine didaktische Relevanz. Am Beispiel des Eisenbahngedichtes im 19. und 20. Jahrhundert, (Europäische Hochschulschriften I, 425) Frankfurt a.M. 1981
- Rarisch, Ilse: Das Unternehmerbild in der deutschen Erzählliteratur der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Rezeption der frühen Industrialisierung in der belletristischen Literatur (Einzelveröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin, Bd. 17). Berlin 1977
- Rothe, Wolfgang: Industrielle Arbeitswelt und Literatur. In: Definitionen. Essays zur Literatur, hrsg. von Frisé Adolf, Frankfurt a.M. 1963, S. 85-116
- Sachsse, Hans (Hrsg.): Technik und Gesellschaft, Bd. 2. Ausgewählte und kommentierte Texte: Die Darstellung der Technik in der Literatur. München 1976
- Scholz, H.: Technik und Wirtschaft in der österreichischen Dichtung seit 1900 (eine Übersichts-Liste). In: Österreich in Geschichte und Literatur. Jg. 10, 1966, S. 188-198
- Segeberg, Harro: Literarische Technik-Bilder. Studien zum Verhältnis von Technik und Literaturgeschichte im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Tübingen 1987
- Staf, Hermann: Technik und Industrie im deutschen Drama. Phil. Diss. Wien 1949
- Winterling, Fritz: Die Darstellung der Technik in der Literatur. In: Sachsse, Hans (Hrsg.): Technik und Gesellschaft, Bd. 2. Texte: Technik in der Literatur. Pullach 1976, S. 11-19
- Zimmermann, Felix: Die Widerspiegelung der Technik in der deutschen Dichtung von Goethe bis zur Gegenwart. Phil. Diss. Leipzig 1913
- Segeberg, Harro (zusammen mit Bettina Claussen): SOZIALE MASCHINEN. Literarische und soziologische Texte zu Industriearbeit und Technik. 2 Bde. Stuttgart 1978 (=Deutsch in der Sekundarstufe II. Kursmaterialien). Text- und Kommentarband.
- Segeberg, Harro: Literarische Technikbilder. Studien zum Verhältnis von Technik- und Literaturgeschichte im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Tübingen 1987 (=Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Band 17).
- Segeberg, Harro: Literatur Im Technischen Zeitalter. Von der Frühzeit der deutschen Aufklärung bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs. Darmstadt 1997.
- Segeberg, Harro: Literatur Im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1914. Darmstadt 2003.
- Segeberg, Harro (Hrsg.): Technik In Der Literatur. Ein Forschungsbericht und zwölf Aufsätze. Frankfurt/M. 1987 (=suhrkamp taschenbuch wissenschaft 655).
- Segeberg, Harro (Hrsg.): Die Medien Und Ihre Technik. Theorien • Modelle • Geschichte. Marburg 2004 (=Schriften der Gesellschaft für Medienwissenschaft 10).
- Segeberg, Harro: Technikbilder in der Literatur des 20. Jahrhunderts. In: Günter Ropohl (Hg.): Dimensionen der Technik. Beiträge zur interdisziplinären Technikforschung. Berlin 1982 (=Angewandte Innovationsforschung 3), S. 153-168.
- Segeberg, Harro: Technik als Kultur. Zur interkulturellen Erforschung literarischer Technikdarstellungen. In: Alois Wierlacher (Hg.): Perspektiven und Verfahren interkultureller Germanistik. Akten des I. Kongresses der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik. München 1987, S. 489-500.
- Segeberg, Harro: Utopischer Funktionalismus. Zum Bild der Stadt in Fritz Langs Film „Metropolis“ (1927). In: Johannes Krogoll, Ivo Runtic (Hg.): Utopie und Krise. Literarische Ängste, Hoffnungen und Wünsche in geschichtlichen Umbrüchen. Kolloquium am Interuniversity Center Dubrovnik 24.-29. September 1990. Zagreb 1993
- Technik und Techniker in der Dichtung. In: Wilhelm Kosch (Hrsg.): Deutsches Literatur-Lexikon. Bd. 4: Spartakus bis Zyril, Nachträge. 1958, S. 2961f.