

BA-Modul 7: Text- und Medienanalyse II	Wintersemester 2013/14 PD Dr. Ralf Klausnitzer
Realismus in Literatur, Bildender Kunst, Fotografie des 19. Jahrhunderts	Mittwoch 10-12 Uhr HP 1.301



Hört oder liest man von „Realismus“ in Literatur und Kunst, stellt sich wohl nur selten Spannung oder Überraschung ein: Die Darstellung erfahrungsmäßiger Wirklichkeit in ihrer unmittelbaren Erscheinung gilt als (langweiliges) mimetisches Abbildungsverfahren; mit realistischen Programmen verbindet sich die Präsentation ungeschminkter Wahrheit (im Gegensatz zum idealisierten schönen Schein oder zur Gestaltung von Eindrücken). Dabei liegen die Verhältnisse bei näherem Hinsehen ganz anders. Herausgefordert von Entwicklungen in Naturwissenschaft und Technik sowie vom neuen Abbildungsverfahren Fotografie entwerfen Autoren und Künstler nach dem Ende der klassisch-romantischen „Kunstperiode“ ein komplexes Wirklichkeitsverständnis; sie prägen innovative Textverfahren und Maltechniken aus; und sie schaffen Werke, die noch heute zum Kanon der Literatur und der Kunstgeschichte gehören. – Die LV wird den Voraussetzungen und Verlaufsformen dieser umfassenden kulturellen Bewegung nachgehen. Im Zentrum stehen vor allem neuartige Konzepte und Techniken der Beobachtung, die von literarischen Texten, Bildern und Fotografien entwickelt werden. Gelesen und analysiert werden dazu Übergangstexte sowie Programmschriften und Werke des Realismus; das Spektrum reicht von E.T.A. Hoffmanns Spätwerk *Des Vettters Eckfenster* über Gottfried Kellers desillusionierenden Bildungsroman *Der grüne Heinrich* (in der ersten Fassung von 1854/55) bis zu Theodor Fontanes Gesellschaftsromanen (von denen *Effi Briest* gelesen werden soll). Lektüreauforderungen sind entsprechend umfangreich, ihre Übernahme lohnt aber immer: Denn hier sind großartige Erzähler und genaue Beobachter zu entdecken. Und ihre Observations sind keineswegs langweilig!

Mittwoch, 16. Oktober	Einführung
Mittwoch, 23. Oktober	Begriffsklärungen – Was vorher geschah (Klassik und Romantik) – Übergänge E.T.A. Hoffmann: <i>Des Vettters Eckfenster</i> [Novelle; ED in: <i>Der Zuschauer</i> (Berlin), April-Mai 1822] Sekundär: Claus Michael Ort: Was ist Realismus? In: Christian Begemann (Hrsg.): <i>Realismus. Epoche, Autoren, Werke</i> . Darmstadt 2007, S. 11-26 Sekundär/ fakultativ: Nicola Kaminski: <i>Zuschauer 1821/22, sein „alter würdiger Ahnherr“ und die Vettern: Blick aus Des Vettters Eckfenster auf Moralische Wochenschrift und Zeitblatt</i> . In: <i>Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur</i> 37 (2) (2012), S. 289–306
Mittwoch, 30. Oktober	Grenzüberschreitungen: Vom Idealismus zum Realismus Georg Büchner: <i>Lenz</i> [Novelle 1835, ED in: <i>Telegraph für Deutschland</i> , Nr. 5-14, 1839] Sekundär: Gustav Frank: <i>Auf dem Weg zum Realismus</i> . In: Christian Begemann (Hrsg.): <i>Realismus. Epoche, Autoren, Werke</i> . Darmstadt 2007, S. 27-44
Mittwoch, 6. November	Dorfgeschichte: Programmatik und Umsetzung Berthold Auerbach: <i>Schwarzwälder Dorfgeschichten</i> [ED Mannheim 1843-54]; aus dem ersten Band: <i>Vorreden spart Nachreden; Der Tolpatsch</i> Gottfried Keller: <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> [Novelle; 1856] Julian Schmidt: <i>Die Verwirrungen der Romantik und die Dorfgeschichten Auerbachs</i> [1860]. In: <i>Theorie des bürgerlichen Realismus</i> . Stuttgart 1986, S. 106-110 – <i>Malerei der 1840er/ 1850er Jahre: Dorf</i>
Mittwoch, 13. November	Kriminalgeschichte/ Milieustudie Annette von Droste-Hülshoff: <i>Die Judenbuche</i> . Ein Sittengemälde aus dem gebirgichten Westfalen. [Entstanden 1837-1841/42; ED in: <i>Morgenblatt für gebildete Leser</i> 1842]
Mittwoch, 20. November	Mediale + medientechnische Innovationen als Herausforderungen der Literatur: Feuilleton + Photographie Erste Daguerreotypien/ Photographien Eduard Kolloff: <i>Der Detailrealismus der ersten Photographien</i> [1839]. In: <i>Theorie des bürgerlichen Realismus</i> . Stuttgart 1986, S. 161-164 Sekundär: Manuela Günter: <i>Medien des Realismus</i> . In: Christian Begemann (Hrsg.): <i>Realismus. Epoche, Autoren, Werke</i> . Darmstadt 2007, S. 45-62
Mittwoch, 27. November	Literarische Antworten: „Poetischer Realismus“ Theodor Storm: <i>Immensee</i> [ED in: <i>Volksbuch für Schleswig, Holstein und Lüneburg</i> . Altona 1850] Otto Ludwig: <i>Der poetische Idealismus</i> [1858-60] In: <i>Theorie des bürgerlichen Realismus</i> . Stuttgart 1986, S. 148-151 Sekundär: Harald Neumeyer: <i>Theodor Storms Novellistik</i> . In: Christian Begemann (Hrsg.): <i>Realismus. Epoche, Autoren, Werke</i> . Darmstadt 2007, S. 103-120

Mittwoch, 4. Dezember	Theorie und Praxis der Novelle Paul Heyse: Theorie der Novelle. Einleitung zu: Deutscher Novellenschatz [1871]. In: Theorie des bürgerlichen Realismus. Stuttgart 1986, S. 261-264 Paul Heyse: L' Arrabiata [Entstanden 1853; ED in: Novellen I. Sammlung 1855]
Mittwoch, 11. Dezember	Kulturgeschichtliche Novellistik Eduard Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag [1855] Wilhelm Heinrich Riehl: Kulturgeschichtliche Novellen [1856]. In: Theorie des bürgerlichen Realismus. Stuttgart 1986, S. 256-261
Mittwoch, 18. Dezember	Das „sanfte Gesetz“ und die Katastrophen der Natur Adalbert Stifter: Bunte Steine. Ein Festgeschenk; daraus: Vorrede + Bergkristall (Erz.; ED 1845, wieder 1853) Sekundär: Christian Begemann: Adalbert Stifter und die Ordnung des Wirklichen. In: Christian Begemann (Hrsg.): Realismus. Epoche, Autoren, Werke. Darmstadt 2007, S. 63-84
Mittwoch, 8. Januar 2014	Der Bildungsroman des 19. Jahrhunderts Gottfried Keller: Der grüne Heinrich (Erste Fassung von 1854/55) – guter Stoff für die Weihnachtsfeiertage.. Sekundär: Dominik Müller: Gottfried Kellers Erzählungen und Romane. In: Christian Begemann (Hrsg.): Realismus. Epoche, Autoren, Werke. Darmstadt 2007, S. 63-84
Mittwoch, 15. Januar	Poetologische Literatur: Erzählung über die Entstehung einer Erzählung Conrad Ferdinand Meyer: Die Hochzeit des Mönchs [Novelle; ED in: Deutsche Rundschau 1883/84] Sekundär: Wolfgang Lukas: Conrad Ferdinand Meyers historische Novellen. In: Christian Begemann (Hrsg.): Realismus. Epoche, Autoren, Werke. Darmstadt 2007, S. 139-156
Mittwoch, 22. Januar	Radikalisierungen/ Übergänge zum Naturalismus Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (Novelle, ED in: Die Gesellschaft, 1888) Bildende Kunst und Fotografie der 1880er Jahre: Soziale Differenzierungen
Mittwoch, 29. Januar	Gesellschaftsroman Theodor Fontane: Effi Briest [Begonnen 1890/94, ED in: Deutsche Rundschau, Oktober 1894 – März 1895] Bildende Kunst und Fotografie der 1880er und 1890er Jahre: Familienmodelle Sekundär: Clemens Pornschlegel: Theodor Fontane und die Entstehung des Gesellschaftsromans in Deutschland. In: Christian Begemann (Hrsg.): Realismus. Epoche, Autoren, Werke. Darmstadt 2007, S. 157-172
Mittwoch, 5. Februar	Anschlüsse Thomas Mann: Der kleine Herr Friedemann [Novelle, ED in: Neue deutsche Rundschau 8 (Mai 1897); wieder im gleichnamigen Erzählband Berlin 1898]
Mittwoch, 12. Februar	Abschlussdiskussion

Elementare Verabredungen zum Seminarablauf

- ➔ Angestrebt wird die umfassende und genaue Kenntnis einer der wichtigsten literarisch-kulturellen Konstellationen der neueren deutschen Literaturgeschichte (deren Texte irgendwann im Leben sowieso gelesen werden müssen). Deshalb sind alle angegebenen Primärtexte von allen Seminarteilnehmern intensiv zu lesen und genau zu kennen; aufgeführte Sekundärliteratur trägt zur Kontextualisierung bei und sollte gelesen werden.
- ➔ Primärtexte können angeschafft oder in der Institutsbibliothek + UB + Stabi gelesen werden; stehen auch auf moodle zum Download bereit; Kennwort: Aufmerksamkeit
- ➔ Eine kurze Einführungen durch Studierende soll die Basis für die nachfolgende Seminardiskussion bilden; günstig sind Arbeitsgruppen sowie ein knappes, konzises Thesenpapier.
- ➔ Der Erwerb von benoteten Leistungsnachweisen („Schein“) erfolgt durch regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar + Einführungsauftritt + schriftliche Hausarbeit; nähere Informationen dazu rechtzeitig
- ➔ Um Abwesenheit bei Seminarveranstaltungen zu minimieren: Einmaliges unentschuldigtes Fehlen erlaubt (wenn auch nicht gern gesehen), zweite Absenz nur mit Entschuldigung. Dann vorbei.

Sprechstunde: Mittwoch 12.30 – 14 Uhr im Institut für deutsche Literatur, DOR 24, Raum 3.528 sowie jederzeit nach Vereinbarung
➔ Tel. dienstl.: 20 939 697; Mail: ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de