

MA Wissen und Ästhetik – Seminar	Sommersemester 2017 Mo, 10-12/ HP 1.201
Die Emotionen der Literatur. Kodierungen, Narrative, Zugänge	Ralf Klausnitzer



Kunst und Literatur haben immer schon auf Gefühle und emotionale Bewegungen Bezug genommen, diese dargestellt und thematisiert oder auch erst generiert und fixiert: Vom Zorn des Achilles berichtet die Illias; von aller Liebe Anfang erzählt Judith Hermann. Doch was sind Emotionen – und wie gelangen sie in jene Zeichenwelten, die wir in literarischen Texten, in Bildern und Filmen auf je spezifische Weise erfahren? Wie lassen sich Gefühle beim Umgang mit Texten und anderen medialen Artefakten beschreiben, deuten, erklären? Und warum investieren wir in der Wahrnehmung künstlicher Welten emotionale Energien, die so stark sein können, dass wir angesichts der Leiden einer Film- oder Romangestalt weinen, während uns das reale Elend in der Welt da draußen eher kalt lässt? – Das Seminar will diesen zentralen und bis heute brisanten Fragen der Literatur- und Medientheorie nachgehen, indem unterschiedliche Bestimmungen von Emotionalität diskutiert und in ihren Voraussetzungen wie Konsequenzen untersucht werden. Dabei geht es zum einen um emotionale Reaktionen auf ästhetische Werke (die durch Untersuchung von Rezeptionsprozessen zu ermitteln sind); zum anderen um literarische und mediale Präsentationen von Emotionen (die mit Analysen von Darstellungsformen und Kodierungen erfasst werden sollen). Zugleich sollen die so gewonnenen Konzepte und Modelle auf Lektüre und Interpretation exemplarischer Texte und Medienprodukte angewendet werden, um Reichweite und Erklärungspotentiale theoretischer Überlegungen überprüfen zu können. Das Lektürepensum ist entsprechend intensiv, lohnt aber auf jeden Fall: Denn nun werden neue Zugänge zu den Struktur- und Wirkungsprinzipien literarischer bzw. medialer Welten ermittelbar – und produktiv erweiterte Umgangsformen mit ihnen möglich.

Seminarplan (Vorschlag – gern mit eigenen Vorschlägen zu modifizieren...)

24. April 2017	Einführung
1. Mai	Feiertag – vielleicht in der Natur zu lesen: Thomas Anz: Literatur und Lust. Glück und Unglück beim Lesen. München 1998
8. Mai	Theoretische Grundlagen I: Was sind Emotionen? Welche grundlegenden Emotionen gibt es? <hr/> Katja Mellmann: Empirische Emotionsforschung. In: Martin von Koppenfels, Cornelia Zumbusch (Hrsg.): Handbuch Literatur & Emotionen. Berlin, Boston 2016, S. 158-176 Sekundär/ Fakultativ: – Thomas Anz: Kulturtechniken der Emotionalisierung. Beobachtungen, Reflexionen und Vorschläge zur literaturwissenschaftlichen Gefühlsforschung, in: Karl Eibl, Katja Mellmann, Rüdiger Zymner (Hrsg.): Im Rücken der Kulturen. Paderborn 2007, 207–239 Anwendung: JWG: Die Leiden des jungen Werthers (ED 1774) – Brief vom 10. Mai/ Brief vom 16. Juni
15. Mai	Theoretische Grundlagen II: Wie lassen sich Emotionen in literarischen Texten beobachten + beschreiben, deuten + erklären? <hr/> Claudia Hillebrandt, Anna Fenner: Emotionen und Literatur. Begriffsklärung, Untersuchungsperspektiven und Analyseverfahren. In: literaturkritik.de April 2010 + Moritz Lehne, Philipp Engel, Martin Rohmeier, Winfried Menninghaus, Arthur M. Jacob, Stefan Koelsch: Reading a suspenseful literary text activates brain areas related to social cognition and predictive inference. In: PLoS One, 10(5) 2015/ auf Server MPI für empirische Ästhetik Anwendung: Thomas Mann: Der kleine Herr Friedemann (Novelle, 1897)
22. Mai	Historische Rekonstruktionen I: Emotionen im Epos/ in der Antike <hr/> Douglas L. Cairns: Der iliadische Zorn und die transkulturelle Emotionsforschung. In: MvK, CZ (Hrsg.): Handbuch Literatur & Emotionen, S. 179-208 Sekundär/ Fakultativ: – Dietmar Till: Rhetorik und Poetik der Antike. In: Handbuch Literatur & Emotionen, S. 39-61 Anwendung: Homer: Illias (Auszüge)
29. Mai	Historische Rekonstruktionen II: Emotionen in Roman/ Drama in Aufklärung/ Empfindsamkeit <hr/> Davide Giuriato: Zärtliche Liebe und Affektpolitik im Zeitalter der Empfindsamkeit. In: Handbuch Literatur & Emotionen, S. 329-342 Anwendung: Christian Fürchtegott Gellert: Leben der Schwedischen Gräfin von G*** (ED Leipzig 1747/48) – Erster Teil <i>oder</i> Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen [1772]

05. Juni	Pfingstmontag
12. Juni	<p>Historische Rekonstruktionen III: Emotionen in Lyrik, 19./ 20. Jahrhundert</p> <hr/> <p>Burkhard Meyer-Sickendiek: Zur Kategorie der Stimmungslyrik im 19. Jahrhundert. In: Handbuch Literatur & Emotionen, S. 343-360 Sekundär/ fakultativ: – Simone Winko: Text-Gefühle. Strategien der Präsentation von Emotionen in Gedichten. In: literaturkritik.de Dezember 2006</p> <p>Anwendung: JWG/ Lenz: Sesenheimer Gedichte (1771) - JWG: Römische Elegien (1788/89) - Joseph von Eichendorff: Zwielficht (1810/12, ED 1815) - JWG: Marienbader Elegie - Rainer Maria Rilke: Abschied (1906; ED 1907) - Freundeskreis: A-n-n-a (Immer wenn es regnet, muss ich an dich denken)</p>
19. Juni	<p>Historische Rekonstruktionen IV: Emotionen in der Kunst der Avantgarden</p> <hr/> <p>Hanno Ehrlicher: Schock und Schrecken. Formen avantgardistischer Traumaphilie. : Handbuch Literatur & Emotionen, S. 361-376</p> <p>Anwendung: Un chien andalou/ Ein andalusischer Hund (Kurzfilm, 1929; Regie: Luis Buñuel/ Salvador Dalí) – Meshes of the Afternoon (Kurzfilm, USA 1943; Regie: Maya Deren)</p>
26. Juni	<p>Lektüren/ Recherchen: Emotionen in Literatur und Film</p> <hr/> <p>Max Frisch: Montauk (Erzählung, 1975) + Rückkehr nach Montauk (Spielfilm, 2017; Regie: Volker Schlöndorff)</p>
3. Juli	<p>Lektüren/ Recherchen: Emotionen in Gegenwartsliteratur/ Pop-Literatur</p> <hr/> <p>Christian Kracht: Faserland (1995) oder Thomas Klupp: Paradiso (Roman, 2008)</p>
10. Juli	<p>Lektüren/ Recherchen in Gegenwartsliteratur</p> <hr/> <p>Judith Hermann: Aller Liebe Anfang (Roman, 2014) oder Judith Hermann: Manche Erinnerungen (Erzählung, in: JH: Lettipark 2016)</p>
17. Juli	Selbstversuch/ Abschlussdiskussion

Elementare Verabredungen zum Seminarablauf

- ➔ Angestrebt wird die umfassende + genaue Kenntnis von zentralen Emotionstheorien sowie die Vermittlung von produktiven Umgangsformen mit Gefühlsdarstellungen in der Literatur. Deshalb sind alle angegebenen Primärtexte von allen Seminarteilnehmern intensiv zu lesen.
- ➔ Texte können in der Institutsbibliothek oder in der UB oder in der Stabi gelesen werden; stehen auf moodle zum Download bereit; Kennwort: Aufmerksamkeit.
- ➔ Der Erwerb von benoteten Leistungsnachweisen (Schein“) erfolgt durch regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar + Einführungsbeobachtungen + Hausarbeit (ca. 15 Seiten/30.000 Zeichen); nähere Informationen dazu rechtzeitig.
- ➔ Um Abwesenheit bei Seminarveranstaltungen zu minimieren: Einmaliges unentschuldigtes Fehlen erlaubt (wenn auch nicht gern gesehen), zweite Absenz nur mit Entschuldigung. Dann vorbei.

Sprechstunde: Mittwoch, 16-17 Uhr im Institut für deutsche Literatur, DOR 24, Raum 3.528 sowie nach Vereinbarung

➔ Tel. dienstl.: 20 939 697; Mail: ralf.klausnitzer@hu-berlin.de

Forschungsliteratur (Auswahl)

- Abel, Julia, und Ralf Stürmer. Aristoteles im Text: Psychophysiologische Untersuchungen zur Wirkung von Tragödien. Heuristiken der Literaturwissenschaft: Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur. Hrsg. von Uta Klein, Katja Mellmann und Steffanie Metzger. Paderborn: Mentis, 2006. 13–33.
- Abel, Julia, und Ralf Stürmer. Das Vergnügen an Jammer und Schaudern: Empirische Untersuchungen zur Aristotelischen Tragödientheorie am Beispiel von ‚Dancer in the Dark‘. Im Rücken der Kulturen. Hrsg. von Karl Eibl, Katja Mellmann und Rüdiger Zymner. Paderborn: Mentis, 2007. 317–342.
- Abu-Lughod, Lila. Shifting Politics in Bedouin Love Poetry. The Emotions. A Cultural Reader. Hrsg. von Helena Wulff. Oxford und New York, NY: Berg, 2007. 143–152.
- Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie. Gesammelte Schriften. Bd. 7. Hrsg. von Rolf Tiedemann, Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.
- Adorno, Theodor W.: Noten zur Literatur. Gesammelte Schriften. Bd. 11. Hrsg. von Rolf Tiedemann, Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998.
- Aelst, José van. Vruchten van de Passie. De laatmiddeleeuwse passieliteratuur verkend aan de hand van Suso's ‚Honderd artikelen‘. Hilversum: Verloren, 2011.
- Ahmed, Sara. The Cultural Politics of Emotion. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004.
- Alewyn, Richard. Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste. Nachdruck der 2. Aufl. München: Beck, 1989 [1959].
- Alfes, Henrike F. Literatur und Gefühl. Emotionale Aspekte literarischen Schreibens und Lesens. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1995. and Empirical Explorations. Hrsg. von Peter Vorderer, Jans J. Wulff und Mike Friederichsen. Mahwah, NJ: Erlbaum, 1996. 71–91.
- Angeloch, Dominic. Die Beziehung zwischen Text und Leser. Grundlagen und Methodik psychoanalytischen Lesens. Mit einer Lektüre von Flauberts ‚Éducation sentimentale‘. Gießen: Psychosozial, 2014.
- Anz, Thomas. Emotional Turn? Beobachtungen zur Gefühlsforschung. literaturkritik.de (2006/12): http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=10267.
- Anz, Thomas. Gefühle ausdrücken, hervorrufen, verstehen und empfinden: Vorschläge zu einem Modell emotionaler Kommunikation mit literarischen Texten. Emotionen in Literatur und Film. Hrsg. von Sandra Poppe. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012. 155–170.
- Anz, Thomas. Kulturtechniken der Emotionalisierung. Beobachtungen, Reflexionen und Vorschläge zur literaturwissenschaftlichen Gefühlsforschung. Im Rücken der Kulturen. Hrsg. von Karl Eibl, Katja Mellmann und Rüdiger Zymner. Paderborn: Mentis, 2007. 207–239.
- Anz, Thomas. Literatur und Lust: Glück und Unglück beim Lesen. München: Beck, 1998.
- Anz, Thomas. Spannung – eine exemplarische Herausforderung der Emotionsforschung: Aus Anlass einiger Neuerscheinungen zu einem wissenschaftlich lange ignorierten Phänomen. literaturkritik.de (2010/5): http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=14010.
- Anz, Thomas. Stimmungskunst und -kitsch in der Literatur um 1900. Untersuchungen zum Gelingen und zur Bewertung emotionaler Kommunikation. Stimmung und Methode. Hrsg. von Burkhard Meyer-Sickendiek und Friederike Reents. Tübingen: Mohr Siebeck, 2013. 235–249.
- Apel, Friedmar. Der Mensch soll eine Harfe sein. Stimmung und Befindlichkeit in der Lyrik seit der Romantik. Stimmung und Methode. Hrsg. von Burkhard Meyer-Sickendiek und Friederike Reents. Tübingen: Mohr Siebeck, 2013. 169–182.
- Aristoteles. Nikomachische Ethik. Werke in deutscher Übersetzung. Bd. 6. Übers. und hrsg. von Franz Dirkmeier. 10. Aufl. Berlin: Akademie-Verlag, 2002.
- Aristoteles. Poetik. Werke in deutscher Übersetzung. Bd. 5. Übers. und hrsg. von Arbogast Schmitt. Berlin: Akademie-Verlag, 2011.
- Aristoteles. Problemata physica. Hrsg. von Helmut Flashar. Berlin: Akademie-Verlag, 1991.
- Aristoteles. Rhetorik. Werke in deutscher Übersetzung. Bd. 4. Übers. und hrsg. von Christof Rapp. Berlin: Akademie-Verlag, 2002.
- Armstrong, Paul B. How Literature Plays with the Brain: The Neuroscience of Reading and Art. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 2013.
- Auerbach, Erich. Gloria passionis. Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter. Bern: Francke, 1958. 54–63.
- Auerbach, Erich. Mimesis. Bern: Francke, 1946.
- Auerbach, Erich. Passio als Leidenschaft. Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie. Hrsg. von Erich Auerbach mit Fritz Schalk. Bern und München: Francke, 1967. 161–175.
- Auerbach, Erich. Racine und die Leidenschaften. Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie. Hrsg. von Erich Auerbach mit Fritz Schalk. Bern und München: Francke, 1967. 196–203.
- Augustinus, Aurelius. Confessiones/Bekenntnisse. Lateinisch/Deutsch. Übers. von Kurt Flasch und Burkhard Mojsisch. Hrsg. und komm. von Kurt Flasch. Stuttgart: Reclam, 2009.
- Austin, Michael. Useful Fictions. Evolution, Anxiety, and the Origins of Literature. Lincoln, NB und London: University of Nebraska Press, 2010.
- Bacon, Francis. Of Simulation and Dissimulation [1625]. The Oxford Francis Bacon. Bd. 15: The Essayes or Counsels, Civill and Morall. Hrsg. von Michael Kiernan. Oxford: Clarendon Press, 2000. 20–23.
- Baisch, Martin, Evamarie Freienhofer und Eva Lieberich (Hrsg.). Rache – Zorn – Neid. Zur Faszination negativer Emotionen in der Kultur und Literatur des Mittelalters. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht unipress, 2014.
- Balázs, Béla. Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2001 [1924].
- Barker-Benfield, Graham John. The Culture of Sensibility: Sex and Society in Eighteenth-Century Britain. Chicago, IL und London: University of Chicago Press, 1992.
- Barnett, Douglas, und Hilary Horn Ratner. Introduction: The Organization and Integration of Cognition and Emotion in Development. Journal of Experimental Child Psychology 67 (1997): 303–316.
- Baron-Cohen, Simon. Mindblindness. An Essay on Autism and Theory of Mind. Cambridge, MA und London: MIT Press, 1995.
- Baroni, Raphaël. La tension narrative: Suspense, curiosité et surprise. Paris: Seuil, 2007.
- Barthes, Roland. Die Lust am Text. Übers. von Traugott König. 8. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1996 [1973].
- Barthes, Roland. Fragmente einer Sprache der Liebe. Übers. von Hans-Horst Henschen. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1988 [1977].
- Baudelaire, Charles. Les Fleurs du Mal/Die Blumen des Bösen. Deutsch/Französisch. Übers. von Monika Fahrenbach-Wachendorff. Stuttgart: Reclam, 2011 [1857–1868].
- Bauer, Joachim: Warum ich fühle, was du fühlst. Intuitive Kommunikation und das Geheimnis der Spiegelneurone. Hamburg 2005.
- Baumgart, Hildegard. Eifersucht. Erfahrungen und Lösungsversuche im Beziehungsdreieck. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1985.
- Baumgarten, Alexander G. Ästhetik. Lateinisch/Deutsch. 2 Bde. Übers. und hrsg. von Dagmar Mirbach. Hamburg: Meiner, 2007.
- Beecher, Donald. Suspense. Philosophy and Literature 31 (2007): 255–279.
- Begemann, Christian. Furcht und Angst im Prozeß der Aufklärung. Zu Literatur und Bewußtseinsgeschichte des 18. Jahrhunderts. Frankfurt am Main: Athenäum, 1987.
- Beispiel der Reiseromane von Jules Verne. Frankfurt am Main u. a.: Lang, 2002.
- Belfiore, Elizabeth. Tragic Pleasures. Aristoteles on Plot and Emotion. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1992.
- Bell, Clive. Art. New York, NY: Capricorn Books, 1958.
- Benedict, Ruth. Chrysantheme und Schwert. Formen der japanischen Kultur. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006 [1946].
- Benjamin, Walter. Über einige Motive bei Baudelaire [1940]. Gesammelte Schriften. Bd. 1.2. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991. 605–653.
- Benjamin, Walter. Ursprung des deutschen Trauerspiels [1928]. Gesammelte Schriften. Bd. 1.1. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980. 206–430.

- Benjamin, Walter. Was ist das epische Theater? Eine Studie zu Brecht [1931]. Gesammelte Schriften. Bd. 2.3. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1977. 519–539.
- Benthien, Claudia, Anne Fleig und Ingrid Kasten (Hrsg.). Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2000.
- Benthien, Claudia. Tribunal der Blicke. Kulturtheorien von Scham und Schuld und die Tragödie um 1800. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2011.
- Bernays, Jacob. Grundzüge der verlorenen Abhandlung des Aristoteles über Wirkung der Tragödie. Hildesheim: Olms, 1970 [1857].
- Bernecker, Karl. Kritische Darstellung der Geschichte des Affektbegriffes. (Von Descartes bis zur Gegenwart). Berlin: Godemann, 1915.
- Bloch, Ernst. Das Prinzip Hoffnung. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1959.
- Bloom, Paul. How Pleasure Works: The New Science of Why We Like What We Like. New York, NY und London: Norton, 2010.
- Böckmann, Paul. Formen der Stimmungslyrik. Formensprache. Studien zur Literarästhetik und Dichtungsinterpretation. Hrsg. von Paul Böckmann. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1954. 425–452.
- Boellstorff, Tom, und Johan Lindquist. Bodies of Emotion: Rethinking Culture and Emotion through Southeast Asia. *Ethnos* 69.4 (2004): 437–444.
- Boeschstein, Herrmann. Deutsche Gefühlskultur. Studien zu ihrer dichterischen Erscheinung. Bd. 1: Die Grundlagen. 1770–1830. Bd. 2: 1830–1930. Bern: Paul Haupt, 1954 und 1966.
- Böhme, Gernot. Aisthethik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre. München: Fink, 2001.
- Böhme, Hartmut. Vom ‚phobos‘ zur Angst. Zur Transformations- und Kulturgeschichte der Angst. Pathos, Affekt, Emotion. Transformationen der Antike. Hrsg. von Martin Harbsmeier und Sebastian Möckel. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009. 154–184.
- Bohrer, Karl Heinz. Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk. München: Hanser, 1978.
- Bohrer, Karl Heinz. Das Tragische. Erscheinung, Pathos, Klage. München: Hanser, 2009.
- Bohrer, Karl Heinz. Der Abschied. Theorie der Trauer. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1996.
- Bolz, Norbert (Hrsg.). Das Pathos der Deutschen. München: Fink, 1996.
- Bortolussi, Marisa, und Peter Dixon. Psychonarratology: Foundations for the Empirical Study of Literary Response. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Brandstetter, Gabriele. Schillers Spielbein: Bewegung und Tanz. Zu einer Ästhetik im Zeichen von ‚movere‘. Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute. Hrsg. von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2005. 165–181.
- Brandstetter, Gabriele. Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde. 2., erw. Aufl. Freiburg im Breisgau: Rombach, 2013 [1995].
- Brantlinger, Patrick. The Reading Lesson. The Threat of Mass Literacy in Nineteenth-Century British Fiction. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1998.
- Breithaupt, Fritz. Kulturen der Empathie. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009.
- Breuer, Josef, und Sigmund Freud. Studien über Hysterie [1895]. Gesammelte Werke. Bd. 1. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1991. 75–312.
- Briggs, Jean. Never in Anger: Portrait of an Eskimo Family. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1970.
- Brittnacher, Hans Richard. Bilder, die unter die Haut gehen. Zur Inszenierung von Schock und Schrecken im Horrorfilm. Bildtheorie und Film. Hrsg. von Thomas Koebner und Thomas Meder in Verbindung mit Fabienne Liptay. München: edition text + kritik, 2006. 526–543.
- Bronfen, Elisabeth, Birgit R. Erdle und Sigrid Weigel (Hrsg.). Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 1999.
- Bronfen, Elisabeth. Das verknottete Subjekt. Hysterie in der Moderne. Berlin: Verlag Volk und Welt, 1998.
- Brooks, Peter. The Melodramatic Imagination. Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess. New York, NY: Columbia University Press, 1984.
- Buck, August. Die Kunst der Verstellung im Zeitalter des Barocks. Festschrift der Wissenschaftlichen Gesellschaft. Wiesbaden: Franz Steiner, 1981. 85–103.
- Bullough, Edward. ‚Psychical Distance‘ as a Factor in Art and an Aesthetic Principle [1912]. *Aesthetics*. Westport, CT: Greenwood Press, 1977. 91–130.
- Burke, Edmund. A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful [1757/1759]. A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful And Other Pre-Revolutionary Writings. Hrsg. von David Womersley. London: Penguin, 2004.
- Burkert, Walter. Zum altgriechischen Mitleidsbegriff. Diss. Erlangen: masch.-schr., 1955.
- Burton, Robert. The Anatomy of Melancholy. New York, NY: New York Review Books, 2001 [1621].
- Butler, Judith. Excitable Speech. A Politics of the Performative. New York, NY: Routledge, 1997.
- Byatt, Antonia S., und Ignês Sodré. Imagining Characters. London: Chatto & Windus, 1995.
- Campe, Joachim Heinrich. Ueber Empfindsamkeit und Empfindelei in pädagogischer Hinsicht. Hamburg: Herold'sche Buchhandlung, 1779.
- Campe, Rüdiger. Affekt und Ausdruck. Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert. Tübingen: Niemeyer, 1990.
- Capellanus, Andreas. De Amore/ Über die Liebe. Hrsg. von Florian Neumann. Mainz: DVB, 2003.
- Carruthers, Mary. Rhetoric Beyond Words: Delight and Persuasion in the Arts of the Middle Ages. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Caruth, Cathy. Unclaimed Experience. Trauma, Narrative, and History. Baltimore, MD und London: Johns Hopkins University Press, 1996.
- Castiglione, Baldassare. Il libro del cortegiano. Torino: Einaudi, 1960 [1528].
- Cicero. De oratore/Über den Redner. Lateinisch/Deutsch. Übers. und hrsg. von Harald Merklin. Stuttgart: Reclam, 1991.
- Cicero. Orator. Lateinisch/Deutsch. Übers. und hrsg. von Bernhard Kytzler. 3. Aufl. München und Zürich: Artemis, 1988.
- Ciampi, Luc. Die emotionalen Grundlagen des Denkens. Entwurf einer fraktalen Affektlogik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1997.
- Clasen, Mathias. Primal Fear: A Darwinian Perspective on Dan Simmons' ‚Song of Kali‘. *Horror Studies* 2.1 (2011): 89–104.
- Coleridge, Samuel Taylor. Biographia Literaria. Bd. 2. Oxford: Clarendon Press, 1907 [1817].
- Colombetti, Giovanna. From Affect Programs to Dynamical Discrete Emotions. *Philosophical*
- Condillac, Etienne Bonnot de. Abhandlung über die Empfindungen. Hrsg. von Lothar Kreimendahl. Hamburg: Meiner, 1983 [1754].
- Conzelmann, Hans. Hoffnung. Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Bd. 3.3. Neu bearb. Aufl. Tübingen: Mohr, 1959. 415–420.
- Coplan, Amy. Empathic Engagement with Narrative Fictions. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 62.2 (2000): 141–152.
- Corneille, Pierre. Trois discours sur le poème dramatique. Paris: Flammarion, 1999 [1660].
- Cosmides, Leda, und John Tooby. The Evolutionary Psychology of the Emotions and Their
- Cova, Florian, und Julien A. Deonna. Being Moved. *Philosophical Studies* 169.3 (2014): 447–466.
- Craik, Katharine, und Tanya Pollard (Hrsg.). Shakespearean Sensations. Experiencing Literature in Early Modern England. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Curtius, Ernst Robert. Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. Bern und München: Francke, 1948.
- Dachsel, Rainer. Pathos. Tradition und Aktualität einer vergessenen Kategorie der Poetik. Heidelberg: Winter, 2003.
- Damasio, Antonio R. Der Spinoza-Effekt: Wie Gefühle unser Leben bestimmen. Übers. von Hainer Kober. München: List, 2003.
- Damasio, Antonio R. Descartes' Irrtum. Fühlen, Denken und das menschliche Gehirn. Übers. von Hainer Kober. München: List, 1995 [1994].
- Damasio, Antonio R. Ich fühle, also bin ich. Die Entschlüsselung des Bewusstseins. Übers. von Hainer Kober. München: List, 2000 [1999].
- Damasio, Antonio R. Selbst ist der Mensch: Körper, Geist und die Entstehung des menschlichen Bewusstseins. Übers. von Sebastian Vogel. 2. Aufl. München: Siedler, 2011 [2000].
- Darwin, Charles. The Expression of Emotions in Man and Animals. Hrsg. von Paul Ekman. London: Pickering, 1989 [1872].
- Davies, Stephen. Responding Emotionally to Fictions. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 67.3 (2009): 269–284.
- De Man, Paul. Allegories of Reading. New Haven, CT und London: Yale University Press, 1979.
- De Martino, Ernesto. Morte e pianti rituale. Das lamento funebre antico al pianto di Maria [1958]. Turin: Einaudi, 1975.
- De Sousa, Ronald. The Rationality of Emotions. Cambridge, MA: MIT Press, 1987. (Deutsche Fassung: Die Rationalität der Gefühle. Übers. von Helmut Pape. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.)

- Delumeau, Jean. *La Peur en Occident (XIVe-XVIIIe siècles). Une cité assiégée*. Paris: Fayard, 1978.
- Demmerling, Christoph, und Hilge Landweer. *Philosophie der Gefühle. Von Achtung bis Zorn*. Stuttgart und Weimar: Metzler, 2007.
- Deng, Yunlong, Xin Ma und Qiuping Tang. *Brain Response During Visual Emotional Processing: An fMRI Study of Alexithymia*. *Psychiatry Research: Neuroimaging* 213 (2013): 225–229.
- Derrida, Jacques. *De la grammatologie*. Paris: Minuit, 1967.
- Descartes, René. *Les Passions de l'Âme/Die Leidenschaften der Seele*. Französisch/Deutsch. Übers. und hrsg. von Klaus Hammacher. Hamburg: Meiner, 1984 [1649].
- Dessoir, Max. *Geschichte der neueren deutschen Psychologie*. 2. überarb. Aufl. Amsterdam: Bonset, 1964 [1902].
- Dewey, John. *Kunst als Erfahrung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980 [1934].
- Di Cesare, Donatella. *Stimme*. *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 10. Hrsg. von Joachim Ritter, Karlfried Gründer und Gottfried Gabriel. Basel: Schwabe, 1998. 159–170.
- Dilthey, Wilhelm. *Dichterische Einbildungskraft und Wahnsinn [Rede, 1886]*. *Gesammelte Schriften*. Bd. 6: *Die geistige Welt*. Einleitung in die Philosophie des Lebens. Zweite
- Dilthey, Wilhelm. *Die Einbildungskraft des Dichters. Bausteine für eine Poetik [1887]*. *Gesammelte Schriften*. Bd. 6: *Die geistige Welt*. Einleitung in die Philosophie des Lebens. Zweite Hälfte. *Abhandlungen zur Poetik, Ethik und Pädagogik*. Hrsg. von Georg Misch. Stuttgart: Teubner; Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1962. 103–241.
- Dinzelbacher, Peter. *Gefühl und Gesellschaft im Mittelalter. Vorschläge zu einer emotionsgeschichtlichen Darstellung des hochmittelalterlichen Umbruchs*. *Höfische Literatur, Hofgesellschaft, höfische Lebensformen um 1200*. Hrsg. von Gert Kaiser und Jan-Dirk Müller. Düsseldorf: Droste, 1986. 213–241.
- Dixon, Thomas. *From Passions to Emotions. The Creation of a Secular Psychological Category*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Dodds, Eric Robertson. *Die Griechen und das Irrationale*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1970.
- Doktor, Wolfgang, und Gerhard Sauder (Hrsg.). *Empfindsamkeit. Theoretische und kritische Texte*. Stuttgart: Reclam, 1976.
- Döring, Sabine A. (Hrsg.). *Philosophie der Gefühle*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009.
- Drüe, Hermann. *Die Entwicklung des Begriffs Selbstgefühl in Philosophie und Psychologie*. *Archiv für Begriffsgeschichte* 37 (1994): 285–305.
- Dubos, Jean-Baptiste. *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*. Hrsg. von Dominique Désirat. Paris: École nationale supérieure des beaux-arts, 1993 [1719].
- Ehrlicher, Hanno. *Terror und Begehren. Anmerkungen zu Gewalt und Geschlechtlichkeit in den Filmen Luis Buñuels*. *Gewalt und Geschlecht. Bilder, Literatur, Diskurse im Gewalt und Geschlecht. Bilder, Literatur, Diskurse im 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Hanno Ehrlicher und Hania Siebenpfeiffer. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2002. 21–42.
- Eibl, Karl. *Animal poeta. Bausteine der biologischen Kultur- und Literaturtheorie*. Paderborn 2004.
- Eibl, Karl. *Adaptationen im Lustmodus: Ein übersehener Evolutionsfaktor*. *Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder*. Hrsg. von Rüdiger Zymner und Manfred Engel. Paderborn: Mentis, 2004. 30–48.
- Eibl, Karl. *Animal poeta: Bausteine der biologischen Kultur- und Literaturtheorie*. Paderborn: Mentis, 2004.
- Eibl, Karl. *Von der biologischen Furcht zur literarischen Angst: Ein Vertikalschnitt*. *KulturPoetik* 12.2 (2012): 155–186.
- Eitzen, Dirk. *The Emotional Basis of Film Comedy. Passionate Views: Film, Cognition, and Emotion*. Hrsg. von Carl Plantinga und Greg M. Smith. Baltimore, MD und London: Johns Hopkins University Press, 1996. 84–99.
- Ekman, Paul. *Are There Basic Emotions?*. *Psychological Review* 99.3 (1992): 550–553.
- Ekman, Paul. *Basic Emotions*. *Handbook of Cognition and Emotion*. Hrsg. von Tim Dalgleish und Michael J. Power. New York, NY: John Wiley and Sons, 1999. 45–60.
- Ekman, Paul. *Biological and Cultural Contributions to Body and Facial Movement in the Expression of Emotions*. *Explaining Emotions*. Hrsg. von Amélie Oksenberg Rorty. Berkeley, CA: University of California Press, 1980. 73–101.
- Ekman, Paul. *Gesichtsausdruck und Gefühl. Zwanzig Jahre Forschung von Paul Ekman*. Hrsg. und übers. von Maria von Salisch. Paderborn: Junfermann-Verlag, 1988.
- Ekman, Paul. *Universality of Emotional Expression? A personal History of the Dispute*. *Darwin Charles. The Expression of the Emotions in Man and Animals*. With an Introduction, Afterword and Commentaries by Paul Ekman. 3. Aufl. London, New York, NY und Toronto: Harper Perennial, 2009 [1872]. 363–393.
- Elias, Norbert. *Die höfische Gesellschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002 [1969].
- Elias, Norbert. *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1976 [1939].
- Eming, Jutta. *Emotion und Expression. Untersuchungen zu deutschen und französischen Liebes- und Abenteuerromanen des 12.–16. Jahrhunderts*. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2006.
- Engbers, Jan. *Der Moral-Sense bei Gellert, Lessing und Wieland. Zur Rezeption von Shaftesbury und Hutcheson in Deutschland*. Heidelberg: Winter, 1998.
- Engel, Johann Jakob. *Ideen zu einer Mimik*. Zweiter Teil [1804]. J. J. Engels Schriften. Bd. 8. Frankfurt am Main: Athenaeum, 1971.
- Engelen, Eva-Marie. *Gefühle*. Stuttgart: Reclam, 2007.
- Epikur. *Briefe, Sprüche, Werkfragmente*. Übers. und hrsg. von Hans-Wolfgang Krautz. Stuttgart: Reclam, 1980.
- Euagrius of Pontus. *The Greek Ascetic Corpus*. Oxford und New York, NY: Oxford University Press, 2006.
- Fady, Barcha. *Die Lust. Ein Disput in der abendländischen Tradition – von Homer bis Robespierre*. Wien: Braumüller, 2009.
- Febvre, Lucien. *Sensibilität und Geschichte. Zugänge zum Gefühlsleben früherer Epochen [1941]*. *Schrift und Materie der Geschichte. Vorschläge zur systematischen Aneignung historischer Prozesse*. Hrsg. von Claudia Honegger. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1977. 313–334.
- Feld, Alina N. *Melancholy and the Otherness of God. A Study of the Hermeneutics of Depression*. Lanham, MD: Lexington Books, 2011.
- Fink-Eitel, Hinrich. *Affekte. Versuch einer philosophischen Bestandsaufnahme*. *Zeitschrift für Philosophische Forschung* 40 (1986): 520–542.
- Firges, Janine. *Gradatio/Crescendo – Eine Geschichte der Steigerung. Transformationen rhetorischer und musikalischer Gradationsfiguren im 18. Jahrhundert*. *Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch*. Bd. 33: *Rhetorik im 18. Jahrhundert*. Hrsg. von Dietmar Till. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2014. 27–41.
- Flam, Helena. *Soziologie der Emotionen. Eine Einführung*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2002.
- Flashar, Hellmut. *Die medizinischen Grundlagen der Lehre von der Wirkung der Dichtung in der griechischen Poetik*. *Hermes* 84 (1956): 12–48.
- Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*. Übers. von Elisabeth Edl. München: Hanser, 2012 [1856/1857].
- Foley, Helene P. *The Politics of Tragic Lamentation [1993]*. *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton, NJ und Oxford: Princeton University Press, 2001. 19–55.
- Fonagy, Peter, György Gergely, Elliot L. Jurist und Mary Target. *Affektregulierung, Mentalisierung und die Entwicklung des Selbst*. Stuttgart: Klett-Cotta, 2002.
- Fontenelle, Bernard de. *Réflexions sur la poétique*. *Oeuvres*. Bd. 2. Paris: 1742. 127–208.
- Foucault, Michel. *Sexualität und Wahrheit*. Bd. 1–3. Übers. von Ulrich Raulff und Walter Seitter. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1989.
- Foucault, Michel. *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft*. Übers. von Ulrich Köppen. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1969 [1961].
- Franz, M. *Gefühl ohne Sprache oder Sprache ohne Gefühl? Weitere Hinweise auf die Validität der Entkopplungshypothese der Alexithymie*. *Nervenarzt* 70 (1999): 216–224.
- Freud, Sigmund. *Bruchstück einer Hysterie-Analyse [1905]*. *Gesammelte Werke*. Bd. 5. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1999. 161–286.
- Freud, Sigmund. *Das Unbehagen in der Kultur [1930]*. *Gesammelte Werke*. Bd. 14. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1999. 419–506.

- Freud, Sigmund. Das Unheimliche [1919]. Gesammelte Werke. Bd. 12. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1999. 227–268.
- Freud, Sigmund. Der Dichter und das Phantasieren [1908]. Gesammelte Werke. Bd. 7. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1999. 213–223.
- Freud, Sigmund. Der Mann Moses und die monotheistische Religion [1939]. Gesammelte Werke. Bd. 16. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1999. 101–246.
- Freud, Sigmund. Die Angst [1917]. Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. Gesammelte Werke. Bd. 11. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1969. 407–426.
- Freud, Sigmund. Die Traumdeutung [1900]. Gesammelte Werke. Bd. 2/3. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1999.
- Freud, Sigmund. Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie [1905]. Gesammelte Werke. Bd. 5. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1999. 27–145.
- Freud, Sigmund. Hemmung, Symptom und Angst [1926]. Gesammelte Werke. Bd. 14. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1980. 111–205.
- Freud, Sigmund. Jenseits des Lustprinzips [1920]. Gesammelte Werke. Bd. 13. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1999. 3–69.
- Freud, Sigmund. Massenpsychologie und Ich-Analyse [1921]. Gesammelte Werke. Bd. 13. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1999. 71–161.
- Freud, Sigmund. Studien über Hysterie [1895]. Gesammelte Werke. Bd. 1. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1980. 75–312.
- Freud, Sigmund. Totem und Tabu [1913]. Gesammelte Werke. Bd. 9. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1999.
- Freud, Sigmund. Trauer und Melancholie [1917]. Gesammelte Werke. Bd. 10. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1999. 428–446.
- Freud, Sigmund. Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse [1916/1917]. Gesammelte Werke. Bd. 11. Hrsg. von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring und W. Hoffer. Frankfurt am Main: Fischer, 1999.
- Frevort, Ute, Monique Scheer, Anne Schmidt, Pascal Eitler, Bettina Hitzer, Nina Verheyen, Benno Gammerl, Christan Bailey und Margrit Pernau. Gefühlswissen. Eine lexikalische Spurensuche in der Moderne. Frankfurt am Main und New York, NY: Campus, 2011.
- Frevort, Ute. Vergängliche Gefühle. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2013.
- Frey, Ute. Was haben Gefühle in der Geschichte zu suchen?. Geschichte und Gesellschaft 35 (2009): 183–208.
- Frey, Christiane. Laune. Poetiken des Unberechenbaren von Montaigne bis Tieck. München: Fink, 2015.
- Fries, Norbert. Die Kodierung von Emotionen in Texten. Teil 1: Grundlagen. In: Journal of Literary Theory 2 (2007), S. 293–337; Teil 2: Die Spezifizierung emotionaler Bedeutung in Texten. In: Journal of Literary Theory 3 (2009), S. 19–72.
- Gadamer, Hans-Georg. Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. Tübingen: J.C.B. Mohr, 1972.
- Galgut, Elisa. Emotions and Literature. Encyclopedia of Aesthetics. Hrsg. von Michael Kelly. New York, NY und Oxford: Oxford University Press, 2014. 483–489.
- Geiger, Moritz. Das Problem der ästhetischen Scheingefühle. Kongress für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Berlin 7.–9. Oktober 1913. Bericht. Stuttgart: Enke, 1914. 191–195.
- Geisenhanslüke, Achim. Scham. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung. Scham. Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. Bd. 32. Hrsg. von Joachim Küchenhoff, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013. 21–39.
- Geisenhof, Erika. Die Darstellung der Leidenschaften in den Trauerspielen des Andreas Gryphius. Diss. Universität Heidelberg, 1957.
- Geitner, Ursula. Die Sprache der Verstellung. Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert. Tübingen: Niemeyer, 1992.
- Gess, Nicola. Staunen als ästhetische Emotion: Zu einer Affektpoetik des Wunderbaren. Wie gebannt: Ästhetische Verfahren der affektiven Bindung von Aufmerksamkeit. Hrsg. von Martin Baisch, Andreas Degen und Jana Lüdtko. Freiburg im Breisgau: Rombach, 2013. 115–132.
- Gilbert, Paul. Mitgefühl. Übers. von Peter Brandenburg. Freiburg im Breisgau: Arbor, 2011 [2009].
- Gill, Christopher. The Ethos/Pathos Distinction in Rhetorical and Literary Criticism. The Classical Quarterly 34 (1984): 149–166.
- Girard, René. A Theater of Envy. William Shakespeare. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- Gisbertz, Anna-Katharina. Stimmung – Leib – Sprache. Eine Konfiguration in der Wiener Moderne. München: Fink, 2009.
- Giuliani, Luca. Die Not des Sterbens als ästhetisches Phänomen. Zur Mitleidlosigkeit des antiken Betrachters. Pegasus 6 (2004): 9–22.
- Gödde, Susanne. Euphemia. Die gute Rede in Kult und Literatur der Antike. Heidelberg: Winter, 2011.
- Goebel, Eckart. Jenseits des Unbehagens: Sublimierung von Goethe bis Lacan. Bielefeld: transcript, 2009.
- Goethe, Johann Wolfgang von. Tag- und Jahres-Hefte [1821]. Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Bd. 14: Autobiographische Schriften der frühen Zwanzigerjahre. Hrsg. von Reiner Wild. München: Beck, 1986. 7–322.
- Goleman, Daniel. Emotional Intelligence. Why it Can Matter more than IQ. New York, NY: Bantam, 1995. (Deutsche Fassung: Emotionale Intelligenz. Übers. von Friedrich Griese. München: dtv, 1997).
- Gombrich, Ernst. Aby Warburg. An Intellectual Biography. London: The Warburg Institute, 1970.
- Gordon, Robert M. The Structure of the Emotions. Investigation in Cognitive Philosophy. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- Göttert, Karl Heinz. Geschichte der Stimme. München: Fink, 1998.
- Götz, Joseph Franz von. Versuch einer zahlreichen Folge leidenschaftlicher Entwürfe für empfindsame Kunst- und Schauspiel-Freunde. Erfunden, gezeichnet, geätzt und mit Anmerkungen begleitet von J.F. von Gö[t]z. Augsburg: Akademische Handlung, 1783.
- Gracián, Baltasar. Oráculo manual y arte de prudencia. Hrsg. von Emilio Blanco. Madrid: Cátedra, 1995 [1647]. (Deutsche Fassung: Handorakel und Kunst der Weltklugheit. Übers. von Arthur Schopenhauer. Stuttgart: Kröner, 1992 [1832].)
- Green, Melanie C., Christopher Chatham und Marc A. Sestir. Emotion and Transportation into Fact and Fiction. Scientific Study of Literature 2.1 (2012): 37–59.
- Green, O. H. The Emotions: A Philosophical Theory. Dordrecht und Boston, MA: Kluwer, 1992.
- Grethlein, Jonas. Die poetologische Bedeutung des Aristotelischen Mitleidbegriffes. Überlegungen zu Nähe und Distanz in der griechischen Tragödie. Poetica 35 (2003): 41–67.
- Griffith, Paul E. Is Emotion a Natural Kind? Thinking about Feeling. Hrsg. von Robert Solomon. Oxford: Oxford University Press, 2004. 233–249.
- Griffith, Paul E. What Emotions Really Are: The Problem of Psychological Categories. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1997.
- Grimm, Hartmut. Affekt. Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Hrsg. von Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs und Friedrich Wolfzettel. Bd. 1. Stuttgart und Weimar: Metzler, 2000. 16–49.
- Groeben, Norbert, und Peter Vorderer. Leserpsychologie. Bd. 1: Textverständnis – Textverständlichkeit. Bd. 2: Lesermotivation – Lektürewirkung. Münster: Aschendorff, 1982 und 1988.
- Groos, Karl. Der ästhetische Genuß. Gießen: J. Ricker'sche Buchhandlung, 1902.
- Gross, David M. The Secret History of Emotion. From Aristotle's Rhetoric to Modern Brain Science. Chicago, IL und London: The University of Chicago Press, 2006.
- Gumbrecht, Hans Ulrich. Ausdruck. Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd. 1. Hrsg. von Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs und Friedrich Wolfzettel. Stuttgart und Weimar: Metzler, 2000. 416–431.
- Gumbrecht, Hans-Ulrich. Reading for the ‚Stimmung‘. About the Ontology of Literature Today. Boundary 2.35 (2008): 213–221.
- Gumbrecht, Hans-Ulrich. Stimmungen lesen. Über eine verdeckte Wirklichkeit der Literatur. München: Hanser, 2011.
- Haas, Alois. Kunst rechter Gelassenheit. Themen und Schwerpunkte von Heinrich Seuses Mystik. Frankfurt am Main u. a.: Lang, 1995.

- Habermas, Tilmann. Emotionalisierung durch traurige Alltagserzählungen: Die Rolle narrativer Perspektiven. Emotionen in Literatur und Film. Hrsg. von Sandra Poppe. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012. 65–87.
- Hakemulder, Jemeljan. Travel Experiences: A Typology of Transportation and Other Absorption States in Relation to Types of Aesthetic Responses. Wie gebannt: Ästhetische Verfahren der affektiven Bindung von Aufmerksamkeit. Hrsg. von Martin Baisch, Andreas Degen und Jana Lüdtké. Freiburg im Breisgau, Berlin und Wien: Rombach, 2013. 159–177.
- Hälfte. Abhandlungen zur Poetik, Ethik und Pädagogik. Hrsg. von Georg Misch. Stuttgart:
- Halliwell, Stephen. Learning from Suffering: Ancient Responses to Tragedy. A Companion to Greek Tragedy. Hrsg. von Justina Gregory. Oxford: Blackwell, 2005. 394–412.
- Hanich, Julian, Valentin Wagner, Mira Shah, Thomas Jacobsen und Winfried Menninghaus. Why We Like to Watch Sad Films: The Pleasure of Being Moved in Aesthetic Experiences. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts* 8.2 (2014): 130–143.
- Harbsmeier, Martin, und Sebastian Möckel (Hrsg.). Pathos, Affekt, Emotion. Transformationen der Antike. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009.
- Hartmann, Martin. Gefühle. Wie die Wissenschaften sie erklären. 2. Aufl. Frankfurt am Main und New York, NY: Campus, 2010.
- Hartwig, Mela. Das Verbrechen. Das Verbrechen. Novellen und Erzählungen. Hrsg. von Margit Schreiner. Graz: Droschl, 2004. 19–61.
- Hasselstein, Ulla, Irmela Hijija-Kirschner, Catrin Gersdorf und Elena Giannoulis (Hrsg.). The Cultural Career of Coolness. Discourses and Practices of Affect Control in European Antiquity, the United States, and Japan. Lanham, MD: Lexington Books, 2013.
- Hay, Gerhard. Die Darstellung des Menschenhasses in der deutschen Literatur des 18. und
- Heath, Malcolm. The Poetics of Greek Tragedy. London: Duckworth, 1987.
- Heidegger, Martin. Sein und Zeit. Tübingen: Niemeyer, 1993 [1927].
- Heller-Roazen, Daniel. The Inner Touch. Archaeology of a Sensation. New York, NY: Zone Books, 2007.
- Herder, Johann Gottfried. Abhandlung über den Ursprung der Sprache [1772]. Werke. Bd. 1: Frühe Schriften, 1764–1772. Hrsg. von Ulrich Gaier. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1985. 695–810.
- Herding, Klaus, und Bernhard Stumpfhaus (Hrsg.). Pathos – Affekt – Gefühl. Die Emotionen in den Künsten. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2004.
- Hertz, Robert. Contribution à une étude sur la représentation collective de la mort. *Sociologie religieuse et folklore*. Paris: Presses Universitaires de France, 1970. 1–83.
- Hillebrandt, Claudia, und Winko, Simone: ‚Und jetzt will ich Ihnen sagen, warum Verdi ein Gott ist!‘: Sprachliche und narrative Verfahren zur emotionalen Bindung an Figuren am Beispiel von Franz Werfels Verdi. Roman der Oper. Wie gebannt: Ästhetische Verfahren der affektiven Bindung von Aufmerksamkeit. Hrsg. von Martin Baisch, Andreas Degen und Jana Lüdtké. Freiburg im Breisgau, Berlin und Wien: Rombach, 2013. 135–158.
- Hillebrandt, Claudia: Das emotionale Wirkungspotenzial von Erzähltexten. Mit Fallstudien zu Kafka, Perutz und Werfel. Berlin 2011.
- Hillebrandt, Claudia. Das emotionale Wirkungspotenzial von Erzähltexten. Mit Fallstudien zu Kafka, Perutz und Werfel. Berlin: Akademie-Verlag, 2011.
- Hochschild, Arlie Russell. Emotion Work, Feeling Rules, and Social Structure. *American Journal of Sociology* 85.3 (1979): 551–575.
- Hochschild, Arlie Russell. The Managed Heart: Commercialization of Human Feeling. Berkeley, CA: University of California Press, 1983.
- Hoessly, Fortunat. Katharsis. Reinigung als Heilverfahren. Studie zum Ritual der archaischen und klassischen Zeit sowie zum Corpus Hippocraticum. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2001.
- Hoffmann, E.T.A. Nachtstücke. Hrsg. von Hartmut Steinecke und Wulf Segebrecht. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1985 [1816/1817].
- Hofmannsthal, Hugo von. Elektra [1904]. Gesammelte Werke in zehn Bänden. Dramen II. 1892–1905. Hrsg. von Bernd Schoeller in Beratung mit Rudolf Hirsch. Frankfurt am Main: Fischer, 2010. 185–242.
- Hogan, Patrick Colm. Affective Narratology. The Emotional Structure of Stories. Lincoln, NB: University of Nebraska Press, 2011.
- Hogan, Patrick Colm. The Mind and its Stories: Narrative Universals and Human Emotion. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Hogan, Patrick Colm. What Literature Teaches Us About Emotion. New York, NY: Cambridge University Press, 2011.
- Holt, Nadine van, und Norbert Groeben. Emotionales Erleben beim Lesen und die Rolle text- sowie leserseitiger Faktoren. Heuristiken der Literaturwissenschaft: Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur. Hrsg. von Uta Klein, Katja Mellmann und Steffanie Metzger. Paderborn: Mentis, 2006. 111–130.
- Holzhausen, Jens. Paideia oder Paidia: Aristoteles und Aristophanes zur Wirkung der griechischen Tragödie. Stuttgart: Steiner, 2000.
- Honold, Alexander. Pathos-Transport um 1800. Modelle tragischer Bewegung in Theaterdiskurs und Briefkultur. Pathos. Zur Geschichte einer problematischen Kategorie. Hrsg. von Cornelia Zumbusch. Berlin: Akademie-Verlag, 2010. 99–116.
- Hose, Martin. ‚Angst hab‘ ich, dass sie etwas Schlimmes plant.‘ Über die produktive Rolle der Angst in der griechischen Tragödie. Existenzangst und Mut zum Sein. Hrsg. von Gunther Wenz. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2014. 30–49.
- Hughes, Robert. The Shock of the New. London: Thames & Hudson, 2000 [1981]. Huizinga, Johan. Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und
- Hume, David. A Treatise of Human Nature. Oxford und New York, NY: Oxford University Press,
- Hume, David. Enquiry concerning the Principles of Morals. London: A. Millar, 1751.
- Hume, David. Of Tragedy [1757]. Essays Moral, Political and Literary. Hrsg. von Eugene F. Miller. Indianapolis, IN: Liberty Classics, 1985. 223–224.
- Huschka, Sabine. ‚Wenn die Leidenschaften zu Triebfedern werden‘ – Zum Tanzstil des ballet d’action. Stil, Stilbruch, Tabu. Stilerfahrung nach der Rhetorik. Eine Bilanz. Hrsg. von Matthias Rothe und Hartmut Schröder. Berlin: LIT, 2008. 95–110.
- Hutcheson, Frances. Illustrations on the moral sense. Hrsg. von Bernard Peach. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1971 [1728].
- Illouz, Eva. Die Errettung der modernen Seele. Therapien, Gefühle und die Kultur der Selbsthilfe. Übers. von Michael Adrian. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009 [2008].
- Illouz, Eva. Gefühle in Zeiten des Kapitalismus. Übers. von Martina Hartmann. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006 [2004].
- Illouz, Eva. Der Konsum der Romantik. Liebe und die kulturellen Widersprüche des Kapitalismus. Übers. von Andrea Wirthensohn. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003 [1997].
- Iser, Wolfgang. Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung. München: UTB, 1994 [1976].
- Jackson, Rosemary. Fantasy. The Literature of Subversion. London und New York, NY: Routledge,
- Jackson, Stanley W. Melancholia and Depression. From Hippocratic Times to Modern Times. New Haven, CT und London: Yale University Press, 1986.
- Jacobs, Angelika. Stimmungskunst als Paradigma der Moderne. Am Beispiel von Novalis, Die Lehrlinge zu Saïs. *Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur* 64 (2006): 5–27.
- Jacobs, Angelika. Vom Symbolismus zur ‚Stimmung‘. Zur Poetik des Gefühls beim frühen Rilke. Unter den großen Städten die sympathischste, duldsamste und weiteste. Rilke und München. Hrsg. von Rudi Schweikert. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004. 99–127.
- Jajdelska, Elspeth, Christopher Butler, Steve Kelly, Allan McNeill und Katie Overy. Crying, Moving, and Keeping it Whole: What Makes Literary Description Vivid?. *Poetics Today* 31.3 (2010): 433–463.
- Jakobson, Roman. Linguistik und Poetik [1960]. Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921–1971. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. 83–121.
- James, William. What is an Emotion?. *Mind* 9.34 April (1884): 188–205.
- Jauß, Hans Robert. Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1984.
- Jauß, Hans Robert. Ästhetische Erfahrung als Zugang zu mittelalterlicher Literatur. Zur Aktualität der ‚Questions de littérature‘ von Robert Guette. Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur. München: Fink, 1977. 411–427.
- Jauß, Hans Robert. Der Tartuffe-Skandal im Lichte von Mimesis und Simulation. Probleme des Verstehens. Ausgewählte Aufsätze. Stuttgart: Reclam, 1999. 40–73.

- Johnson-Laird, P.N., und Keith Oatley. Emotions, Music, and Literature. Handbook of Emotions. Hrsg. von Michael Lewis, Jeannette M. Haviland-Jones und Lisa Feldman Barrett. 3. Aufl. New York, NY und London: Guilford, 2008. 102–113.
- Jurecic, Ann. Empathy and the Critic. *College English* 74 (2011): 10–27.
- Kafalenos, Emma. Emotions Induced by Narratives. *Poetics Today* 29.2 (2008): 377–384.
- Kafka, Franz. *Der Process*. Hrsg. von Roland Reuß. Frankfurt am Main und Basel: Stroemfeld, 1997 [1925].
- Kanitz, Anja von. *Emotionale Intelligenz*. Planegg: Haufe, 2008.
- Kant, Immanuel. *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht* [1798]. Werkausgabe. Bd.12. Hrsg. von Wilhelm Weischedel. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1968.
- Kant, Immanuel. *Die Metaphysik der Sitten* [1797]. Werkausgabe. Bd.8. Hrsg. von Wilhelm Weischedel. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979.
- Kant, Immanuel. *Kritik der praktischen Vernunft* [1788]. Gesammelte Schriften. Akademie-Ausgabe. Bd.5. Hrsg. von Paul Natort und Wilhelm Windelband. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 1999.
- Kant, Immanuel. *Kritik der Urteilkraft* [1790]. Werkausgabe. Bd 10. Hrsg. von Wilhelm Weischedel. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974. Kantzios, Ippokrates. The Politics of Fear in Aeschylus' ‚Persians‘. *Classical World* 98 (2004): 3–19. Kappelhoff, Hermann. *Matrix der Gefühle. Das Kino, das Melodrama und das Theater der Empfindsamkeit*. Berlin: Vorwerk 8, 2004. Karnes, Michelle. *Imagination, Meditation, and Cognition in the Middle Ages*. Chicago, IL: University of Chicago Press, 2011.
- Kast, Verena. *Neid und Eifersucht. Die Herausforderung durch unangenehme Gefühle*. Zürich und Düsseldorf: Walter, 1996.
- Kasten, Ingrid (Hrsg.). *Machtvolle Gefühle*. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2010.
- Kasten, Ingrid, Gesa Stedmann und Margarete Zimmermann. Lucien Febvre und die Folgen. *Zu einer Geschichte der Gefühle und ihrer Erforschung. Querelles* 7 (2002): 9–25.
- Kasten, Ingrid, und C. Stephen Jaeger (Hrsg.). *Codierungen von Emotionen im Mittelalter*. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2003.
- Keen, Suzanne. *Empathy and the Novel*. Oxford und New York, NY: Oxford University Press, 2007.
- Keen, Suzanne. Introduction: Narrative and the Emotions. *Poetics Today* 32.1 (2011): 1–53.
- Keen, Suzanne. *Narrative Empathy. Toward a Cognitive Theory of Narrative Acts*. Hrsg. von Frederick Luis Aldama. Austin, TX: University of Texas Press, 2010. 61–93.
- Keitel, Evelyn. Von den Gefühlen beim Lesen. *Zur Lektüre amerikanischer Gegenwartsliteratur*. München: Fink, 1996.
- Kelly, George Armstrong. Conceptual Sources of the Terror. *Eighteenth-Century Studies* 14.1 (1980): 18–36.
- Kerkhecker, Arndt. Furcht und Mitleid. *Rheinisches Museum für Philologie* 134 (1991): 288–310.
- Keßler, Helmut. *Terreur. Ideologie und Nomenklatur der revolutionären Gewaltanwendung in Frankreich von 1770 bis 1794*. München: Fink, 1973.
- Ketelsen, Uwe. *Poetische Emotion und universale Harmonie. Zu Klopstocks Ode ‚Das Landleben/Die Frühlingsfeier‘. Gedichte und Interpretation*. Bd.2: Aufklärung und Sturm und Drang. Hrsg. von Karl Richter. Stuttgart: Reclam, 1983.
- Kidd, David C., und Emanuele Castano. Reading Literary Fiction Improves Theory of Mind. *Science* 342.6156 (2013): 377–380.
- Kierkegaard, Søren. *Der Begriff der Angst* [1844]. *Die Krankheit zum Tode. Furcht und Zittern. Die Wiederholung. Der Begriff Angst*. Hrsg. von Hermann Diem und Walter Rest. München: dtv, 2005. 441–640.
- Killy, Walter. *Stimmung. Elemente der Lyrik*. Hrsg. von Walter Killy. München: Beck, 1972. 114–128.
- Kindt, Tom. *Literatur und Komik. Zur Theorie literarischer Komik und zur deutschen Komödie im 18. Jahrhundert*. Berlin: Akademie-Verlag, 2011.
- Klein, Melanie. *Envy and Gratitude* [1957]. *Envy and Gratitude and Other Works 1946–1963*. New York, NY: Free Press, 1975. 176–235.
- Klein, Melanie. *Mourning and its Relation to Manic-Depressive States* [1940]. *Love, Guilt and Reparation and Other Works 1921–1945*. New York, NY: Free Press, 1984.
- Kleinschmidt, Erich. *Entdeckung der Intensität. Geschichte einer Denkfigur im 18. Jahrhundert*. Göttingen: Wallstein, 2004.
- Kleinschmidt, Erich. *Sprache und Gefühle. Geschlechterdifferenz und Affekt in der Sprachpoetik des 18. Jahrhunderts*. *Arcadia* 29.1 (1994): 1–19.
- Klibansky, Raymond, Erwin Panofsky und Fritz Saxl. *Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1992 [1964].
- Knape, Joachim. *Rhetorischer Pathosbegriff und literarische Pathosnarrative. Pathos. Zur Geschichte einer problematischen Kategorie*. Hrsg. von Cornelia Zumbusch. Berlin: Akademie-Verlag, 2010. 25–44.
- Kodalle, Klaus-Michael. *Heuchelei. Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Hrsg. von Joachim Ritter, Karlfried Gründer und Gottfried Gabriel. Bd.3. Basel: Schwabe, 1974. 1113–1115.
- Kolnai, Aurel. *Der Ekel. Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung* 10 (1929): 515–569.
- Kommerell, Max. *Lessing und Aristoteles. Untersuchungen über die Theorie der Tragödie*.
- Kommerell, Max. *Schiller als Psychologe* [1936]. *Geist und Buchstabe der Dichtung. Goethe, Schiller, Kleist, Hölderlin*. Frankfurt am Main: Klostermann, 1991. 175–242.
- Konstan, David. *Haben Gefühle eine Geschichte?. Pathos, Affekt, Emotion. Transformationen der Antike*. Hrsg. von Martin Harbsmeier und Sebastian Möckel. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009. 27–46.
- Konstan, David. *Pity Transformed*. London: Duckworth, 2001.
- Konstan, David. *The Emotions of the Ancient Greeks. Studies in Aristotle and Classical Literature*. Toronto: University of Toronto Press, 2006.
- Konstan, David. *The Tragic Emotions. Comparative Drama* 33 (1999): 1–21.
- Koopman, Emy M., und Frank Hakemulder. Effects of Literature on Empathy and Self-Reflection: A Theoretical-Empirical Framework. *Journal of Literary Theory* 9.1 (2015): 79–111.
- Koppenfels, Martin von. *Ein Schloss am Meer. Freuds Traum vom ‚Frühstücksschiff‘ und das Affektkapitel der ‚Traumdeutung‘. Traum. Theorie und Deutung (=Sonderheft Psyche)* 66.9/10 (2012): 968–991.
- Koppenfels, Martin von. *Immune Erzähler. Flaubert und die Affektpolitik des modernen Romans*. München: Fink, 2007. Koppenfels, Martin von. *Schwarzer Peter. Der Fall Littell, die Leser und die Täter*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2012. Ko••enina, Alexander. *Anthropologie und Schauspielkunst. Studien zur ‚eloquentia corporis‘ im*
- Koppenfels, Martin von. *Schmerz. Lessing, Duras und die Grenzen der Empathie. Grenzwerte des Ästhetischen*. Hrsg. von Robert Stockhammer. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002. 118–145.
- Kövecses, Zoltan. Introduction: Language and Emotion Concepts. *Everyday Conceptions of Emotion*. Hrsg. von James Russell, José-Miguel Fernández-Dols, Antony Manstead und J.C. Wellenkamp. Dordrecht: Springer, 1995. 3–15.
- Krajczynski, Jakub. *Emotionen. Aristoteles Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Christof Rapp und Klaus Corcilius. Stuttgart: Metzler, 2011. 209–213. Krewet, Michael. *Die stoische Theorie der Gefühle. Ihre Aporien. Ihre Wirkmacht*. Heidelberg: Winter, 2013. Kristeva, Julia. *Geschichten von der Liebe*. Übers. von Dieter Hornig und Wolfram Bayer. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1989 [1983]. Kristeva, Julia. *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Paris: Seuil, 1980.
- Krug, Wilhelm Traugott. *Grundlage zu einer neuen Theorie der Gefühle und des sogenannten Gefühlsvermögens. Ein anthropologischer Versuch*. Königsberg: Unzer, 1823.
- Krystal, Henry. Aspects of Affect Theory. *Bulletin of the Menninger Clinic* 41 (1977): 1–26.
- Krystal, Henry. *Trauma und Affekte. Posttraumatische Folgeerscheinungen und ihre Konsequenzen für die psychoanalytische Technik. Die Gegenwart der Psychoanalyse – die Psychoanalyse der Gegenwart*. Hrsg. von Werner Bohleber und Sibylle Drews. Stuttgart: Klett-Cotta, 2001. 197–207.
- Kuehnast, Milena, Valentin Wagner, Eugen Wassiliwizky, Thomas Jacobsen und Winfried Menninghaus. *Being Moved: Linguistic Representation and Conceptual Structure*. *Frontiers in Psychology* 5 (2014): <http://journal.frontiersin.org/article/10.3389/fpsyg.2014.01242/full>.
- Kunst – Zeugung – Geburt. *Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit*. Hrsg. von Christian Begemann und David E. Wellbery. Freiburg im Breisgau: Rombach, 2002. 177–201.
- La Rochefoucauld, François de. *Maximes et réflexions diverses/Maximen und Reflexionen*. Französisch/Deutsch. Übers. von Jürgen von Stackelberg. München: Goldmann, 1987 [1664].
- Lacan, Jacques. *Die höfische Liebe, anamorphotisch. Die Ethik der Psychoanalyse*. Übers. von Norbert Haas. Berlin: Quadriga, 1996. 171–189.

- LaCapra, Dominick. *Writing History, Writing Trauma*. Baltimore, MD und London: Johns Hopkins University Press, 2001.
- Lachmann, Rolf. Susanne K. Langer. *Die lebendige Form menschlichen Fühlens und Verstehens*. München: Fink, 2000.
- LaCourse Munteanu, Dana. *Tragic Pathos. Pity and Fear in Greek Philosophy and Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Lada, Ismene. *Emphatic Understanding: Emotion and Cognition in Classical Dramatic Audience Response*. *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 39 (1993): 94–140.
- Lamarque, Peter. *How Can We Fear and Pity Fictions?* *British Journal of Aesthetics* 21.4 (1981): 291–304.
- Landweer, Hilge, und Catherine Newmark. *Seelenruhe oder Langeweile, Tiefe der Gefühle oder bedrohliche Exzesse? Zur Rhetorik von Emotionsdebatten. Pathos, Affekt, Emotion. Transformationen der Antike*. Hrsg. von Martin Harbsmeier und Sebastian Möckel. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009. 79–106.
- Landweer, Hilge, und Ursula Renz (Hrsg.). *Klassische Emotionstheorien. Von Platon bis Wittgenstein*. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2008.
- Lange, Wolfgang. *Der kalkulierte Wahnsinn. Innenansichten ästhetischer Moderne*. Frankfurt am Main: Fischer, 1992.
- Langer, Susanne. *Feeling and Form. A Theory of Art*. New York, NY: Charles Scribner's Sons, 1953.
- Largier, Niklaus. *Das Theater der Askese: Gewalt, Affekt, und Imagination. Askese und Identität in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit*. Hrsg. von Werner Röcke und Julia Weitbrecht. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2010. 207–222.
- Largier, Niklaus. *Die Applikation der Sinne. Mittelalterliche Ästhetik als Phänomenologie rhetorischer Effekte. Das fremde Schöne. Dimensionen des Ästhetischen in der Literatur des Mittelalters*. Hrsg. von Manuel Braun und Christopher Young. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2007. 43–60.
- Largier, Niklaus. *Die Kunst des Begehrens. Dekadenz, Sinnlichkeit und Askese*. München: Beck, 2007.
- Largier, Niklaus. *Inner Senses – Outer Senses: The Practice of Emotions in Medieval Mysticism. Codierungen von Emotionen im Mittelalter/Emotions and Sensibilities in the Middle Ages*. Hrsg. von C. Stephen Jaeger und Ingrid Kasten. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2003. 3–15.
- Largier, Niklaus. *Präsenzeffekte. Die Animation der Sinne und die Phänomenologie der Versuchung*. *Poetica* 37 (2005): 393–412.
- Largier, Niklaus. *Rhetorik des Begehrens. Die ‚Unterscheidung der Geister‘ als Paradigma mittelalterlicher Subjektivität. Inszenierungen von Subjektivität in der Literatur des Mittelalters*. Hrsg. von Martin Baisch, Jutta Eming, Hendrikje Haufe, Andrea Sieber und Armin Schulz. Königstein: Helmer, 2005. 249–270.
- Lauer, Claudia. *Die Emotionalität der Intrige. Rache – Zorn – Neid. Zur Faszination negativer Emotionen in der Kultur und Literatur des Mittelalters*. Hrsg. von Martin Baisch, Evamarie Freihofer und Eva Lieberich. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2014. 186–207.
- Lausberg, Heinrich. *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*. München: Hueber, 1960.
- Lehmann, Hans-Thies. *Das Welttheater der Scham. Dreißig Annäherungen an den Entzug der Darstellung*. *Merkur* 45.9/10 (1991): 824–839.
- Lehmann, Johannes F. *Im Abgrund der Wut. Zur Kultur- und Literaturgeschichte des Zorns*. Freiburg im Breisgau: Rombach, 2012.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm. *Neue Abhandlungen über den menschlichen Verstand [1704]*. Französisch/Deutsch. Bd. 1: *Philosophische Schriften*. Bd. 3.1. Übers. und hrsg. von Wolf von Engelhardt und Hans Heinz Holz. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1996.
- Lemke, Anja. *‚Gemüts-Bewegungen‘. Affektzeichen in Kleists Aufsatz ‚Über das Marionettentheater‘*. *Kleist-Jahrbuch* (2009): 183–201.
- Lenz, Jakob Michael Reinhold. *Philosophische Vorlesungen für empfindsame Seelen*. Faksimiledruck St. Ingbert: Röhrig, 1994 [1780].
- Lepenies, Wolfgang. *Melancholie und Gesellschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998 [1969].
- Lepper, Marcel. *Lamento. Zur Affektdarstellung in der Frühen Neuzeit*. Frankfurt am Main u. a.: Lang, 2008.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon [1766]. Werke und Briefe in zwölf Bänden. Bd. 5*. Hrsg. von Wilfried Barner und Conrad Wiedemann. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1990. 11–206.
- Lessing, Gotthold Ephraim. *Briefwechsel über das Trauerspiel mit Mendelssohn und Nicolai [1755–1757]. Werke und Briefe in zwölf Bänden. Bd. 3*. Hrsg. von Wilfried Barner und Conrad Wiedemann. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 2003. 662–736.
- Lessing, Gotthold Ephraim. *Hamburgische Dramaturgie [1767–1769]. Werke und Briefe in zwölf Bänden. Bd. 6*. Hrsg. von Klaus Bohnen. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1985. 181–694.
- Lethen, Helmut. *Verhaltenslehren der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994. Lévinas, Emmanuel: *De l'évasion*. Montpellier: Fata Morgana, 1982 [1935/36].
- Leys, Ruth. *How did Fear Become a Scientific Object and What Kind of Object is It?* *Representation* 110 (2010): 66–104.
- Leys, Ruth. *The Turn to Affect: A Critique*. *Critical Inquiry* 37 (2011): 434–472.
- Liebsch, Burkhard. *Revisionen der Trauer. In philosophischen, geschichtlichen, psychoanalytischen und ästhetischen Perspektiven*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2006.
- Liessmann, Konrad Paul. *Reiz und Rührung. Über ästhetische Empfindungen*. Wien: Facultas, 2004.
- Lippke, Olaf. *Anatomie des Neides*. Duisburg: WiKu-Verlag, 2006.
- Lipps, Theodor. *Asthetische Einfühlung*. *Zeitschrift für Psychologie* 22 (1899): 414–450.
- Lobsien, Verena Olejniczak. *Passion und Imagination. ‚Signs and Tokens‘ der Leidenschaft in ‚Coriolanus‘, ‚Titus Andronicus‘ und ‚Cymbeline‘*. *Shakespeare Jahrbuch* 140 (2004): 45–65.
- Lobsien, Verena Olejniczak. *Transparency and Dissimulation. Configurations of Neoplatonism in Early Modern English Literature*. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2010.
- Loch, Wolfgang. *Identifikation – Introjektion. Über Begriffe und Methoden der Psychoanalyse*. Bern: Huber, 1975. 71–90.
- Longinus. *Vom Erhabenen. Griechisch/Deutsch. Übers. und hrsg. von Otto Schönberger*. Stuttgart: Reclam, 1997.
- Loraux, Nicole. *Die Trauer der Mütter. Weibliche Leidenschaft und die Gesetze der Politik*. Übers. von Eva Moldenhauer. Frankfurt am Main und New York, NY: Campus Verlag, 1992 [1985].
- Lotter, Maria-Sybilla. *Scham, Schuld, Verantwortung. Über die kulturellen Grundlagen der Moral*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2012.
- Lü, Yixu, und Anthony Stephens. *‚Gewaltig die Natur im Menschen‘. Affekte und Reflexivität der Sprache in Kleists vollendeten Trauerspielen*. *Kleist-Jahrbuch* (2008/2009): 214–231.
- Lühe, Astrid von der. *Sympathie II. Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 10*. Hrsg. von Joachim Ritter, Karlfried Gründer und Gottfried Gabriel. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998. Sp. 756–762.
- Luhmann, Niklas. *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1982.
- Lundeen, Kathleen. *Who Has the Right to Feel? The Ethics of Literary Empathy. Mapping the Ethical Turn. A Reader in Ethics, Culture, and Literary Theory*. Hrsg. von Todd F. Davis und Kenneth Womack. Charlottesville, VA und London: Virginia University Press, 2001. 83–92.
- Luserke, Matthias (Hrsg.). *Die aristotelische Katharsis. Dokumente ihrer Deutung im 19. und 20. Jahrhundert*. Stuttgart und Weimar: Metzler, 1995.
- Lutz, Catherine A. *Emotion, Thought, and Estrangement. Emotion as a Cultural Category. The Emotions. A Cultural Reader*. Hrsg. von Helena Wulff. Oxford und New York, NY: Berg, 2007. 19–29.
- Lutz, Catherine A. *Unnatural Emotions. Everyday Sentiments on a Micronesian Atoll and Their Challenge to Western Theory*. Chicago, IL und London: University of Chicago Press, 1988. Lyotard, Jean-François. *Leçons sur l'Analytique du sublime. (Kant, Critique de la faculté de juger, §§23–29)*. Paris: Galilée, 1991. Machiavelli, Niccolò. *Il principe/Der Fürst*. Übers. von Philipp Rippel. Stuttgart: Reclam, 1986 [1513].
- Mangold, Roman, und Anne Bartsch. *Mediale und reale Emotionen – der feine Unterschied. Emotionen in Literatur und Film*. Hrsg. von Sandra Poppe. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012. 89–105.
- Mar, Raymond A., Keith Oatley, Maja Djikic und Justin Mullin. *Emotion and Narrative Fiction: Interactive Influences Before, During, and After Reading*. *Cognition and Emotion* 25.5 (2011): 818–833.
- Martini, Thorsten W. D. *Facetten literarischer Zornsdarstellungen. Analysen ausgewählter Texte der mittelalterlichen Epik des 12. und 13. Jahrhunderts unter Berücksichtigung der Gattungsfrage*. Heidelberg: Winter, 2009.
- Martus, Steffen. *Emil Staiger und die Emotionsgeschichte der Philologie. 1955–2005. Emil Staiger und Die Kunst der Interpretation heute*. Hrsg. von Joachim Rickes, Volker Ladenthin und Michael Baum. Frankfurt am Main u. a.: Lang, 2007. 111–133.

- Mattes, Josef. Der Wahnsinn im griechischen Mythos und in der Dichtung bis zum Drama des fünften Jahrhunderts. Heidelberg: Winter, 1970.
- Matuschek, Stefan. Über das Staunen. Eine ideengeschichtliche Analyse. Tübingen: Niemeyer, 1991.
- McDonald, Marianne. Euripides' Dramatic Tears. Weeping as Characterization of Women and Men. *Kleos* 7 (2002): 181–192.
- Mead, George Herbert. *Mind, Self, and Society. From the Standpoint of a Social Behaviorist*. Chicago, IL: University Press, 1967.
- Medick, Hans, und David Sabeau (Hrsg.). Emotionen und materielle Interessen. Sozialanthropologische und historische Beiträge zur Familienforschung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1984.
- Mellmann, Katja. Biologische Ansätze zum Verhältnis von Literatur und Emotionen. In: *Journal of Literary Theory* 1 (2007), S. 357–375.
- Mellmann, Katja. Von der Nebenstundenpoesie zum Buch als Freund. Eine emotionspsychologische Analyse der Literatur der Aufklärungsepoche. Paderborn 2007.
- Mellmann, Katja. Biologische Ansätze zum Verhältnis von Literatur und Emotionen. *Journal of Literary Theory* 1.2 (2007): 357–375.
- Mellmann, Katja. Emotionale Wirkungen des Erzählens. *Handbuch Erzählliteratur: Theorie, Analyse, Geschichte*. Hrsg. von Matias Martínez. Stuttgart und Weimar: Metzler, 2011. 68–74.
- Mellmann, Katja. Emotionalisierung – Von der Nebenstundenpoesie zum Buch als Freund: Eine emotionspsychologische Analyse der Literatur der Aufklärungsepoche. Paderborn: Mentis, 2006.
- Mellmann, Katja. Gefühlsübertragung? Zur Psychologie emotionaler Textwirkungen. *Machtvolle Gefühle*. Hrsg. von Ingrid Kasten. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2010. 107–119.
- Mellmann, Katja. Is Storytelling a Biological Adaptation? Preliminary Thoughts on How to Pose That Question. *Telling stories/Geschichten erzählen. Literature and evolution/Literatur und Evolution*. Hrsg. von Carsten Gansel und Dirk Vanderbeke. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2012. 30–49.
- Mellmann, Katja. Objects of ‚Empathy‘: Characters (and Other Such Things) as Psycho-Poetic Effects. *Characters in Fictional Worlds: Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media*. Hrsg. von Jens Eder, Fotis Jannidis und Ralf Schneider. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2010. 416–441.
- Mellmann, Katja. Schemakongruenz: Zur emotionalen Auslöserqualität filmischer und literarischer Attrappen. *Emotionen in Literatur und Film*. Hrsg. von Sandra Poppe. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012. 109–125.
- Mellmann, Katja. Vorschlag zu einer emotionspsychologischen Bestimmung von ‚Spannung‘. Im Rücken der Kulturen. Hrsg. von Karl Eibl, Katja Mellmann und Rüdiger Zymner. Paderborn: Mentis, 2007. 241–268.
- Menke, Christoph. *Kraft. Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008.
- Menninghaus, Winfried. *Dichtung als Tanz – Zu Klopstocks Poetik der Wortbewegung. Comparatio. Revue Internationale de Littérature Comparée* 2–3 (1991): 129–150.
- Menninghaus, Winfried. *Ekel. Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd. 2*. Hrsg. von Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhart Steinwachs und Friedrich Wolfzettel. Stuttgart und Weimar: Metzler, 2001. 142–177.
- Menninghaus, Winfried. *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1999.
- Menninghaus, Winfried. *Klopstocks Poetik der schnellen ‚Bewegung‘. Friedrich Gottlieb Klopstock. Gedanken über die Natur der Poesie*. Frankfurt am Main: Insel, 1989. 259–361.
- menschlicher Emotionalität (1750–1850). Bielefeld: transcript, 2013. Stanford, William B. *Greek Tragedy and the Emotions. An Introductory Study*. London: Routledge & Kegan Paul, 1983.
- merveilleux dans le discours, traduit du Grec de Longin. Paris: Claude Barbin, 1764.
- Meyer-Kalkus, Reinhart. *Wollust und Grausamkeit. Affektenlehre und Affektdarstellung in Lohensteins Dramatik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1986.
- Meyer-Sickendiek, Burkhard, und Friederike Reents. *Stimmung und Methode*. Tübingen: Mohr Siebeck, 2013.
- Meyer-Sickendiek, Burkhard. ‚Spürest du kaum einen Hauch‘: Über die Leiblichkeit in der Lyrik. *Gefühle als Atmosphären. Der Beitrag der Neuen Phänomenologie zur philosophischen Emotionstheorie*. Hrsg. von Kerstin Andermann und Undine Eberlein. Bielefeld: transcript, 2011. 213–232.
- Meyer-Sickendiek, Burkhard. *Lyrisches Gespür. Vom geheimen Sensorium moderner Poesie*. München: Fink, 2011.
- Meyer-Sickendiek, Burkhard. Über das Gespür. Neuphänomenologische Überlegungen zum Begriff der Stimmungslyrik. *Stimmung. Zur Wiederkehr einer ästhetischen Kategorie*. Hrsg. von Anna-Katharina Gisbertz. München: Fink, 2011. 45–61.
- Meyer-Sickendiek, Burkhard. *Affektpoetik. Eine Kulturgeschichte literarischer Emotionen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005.
- Meyer, Wulf-Uwe, Achim Schützwohl und Rainer Reisenzein. *Einführung in die Emotionspsychologie*. 3. Bde. 3., korr. Aufl. Bern, Göttingen und Toronto: Huber, 2001–2003.
- Miall, David S. *Emotions and the Structuring of Narrative Response. Poetics Today* 32.2 (2011): 323–348.
- Miall, David S. *Feeling from the Perspective of the Empirical Study of Literature. Journal of Literary Theory* 1.2 (2007): 377–393.
- Milobenski, Ernst. *Der Neid in der griechischen Philosophie*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1964.
- Mog, Paul. *Ratio und Gefühlskultur. Studien zur Psychogenese und Literatur im 18. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer, 1976.
- Molière. *Œuvres complètes*. Hrsg. von Georges Couton. Paris: Gallimard, 2010.
- Moltke, Johannes von. ‚Deutsche Jungs dürfen ruhig auch mal weinen‘: Nachträgliche Identifikation in der sentimental Geschichtskultur. *Empathie und Erzählung*. Hrsg. von Claudia Breger und Fritz Breithaupt. Freiburg im Breisgau: Rombach, 2010. 273–291.
- Monk, Samuel. *The Sublime. A Study of Critical Theories in XVIII-Century England*. Ann Arbor, MI: The University of Michigan Press, 1960 [1935].
- Montaigne, Michel. *Essais*. Hrsg. von Albert Thibaudet. Paris: Gallimard, 1958.
- Moretti, Franco. *Distant Reading*. London und New York, NY: Verso, 2013.
- Morreall, John. *Enjoying Negative Emotions in Fictions. Philosophy and Literature* 9.1 (1985): 95–103.
- Most, Glenn. *Katharsis. Routledge Encyclopedia of Philosophy. Bd. 5*. Hrsg. von Edward Craig. London: Routledge, 1998. 218–220.
- Most, Glenn. *Nietzsche gegen Aristoteles mit Aristoteles. Grenzen der Katharsis in den modernen Künsten. Transformationen des aristotelischen Modells seit Bernays, Nietzsche und Freud*. Hrsg. von Martin Vöhler und Dirck Linck. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2009. 51–62.
- Mühlen, Karl-Heinz zur. *Die Affektenlehre im Spätmittelalter und in der Reformationszeit. Archiv für Begriffsgeschichte* 35 (1992): 93–114.
- Mülder-Bach, Inka (Hrsg.). *Modernität und Trauma. Beiträge zum Zeitenbruch*. Wien: WUV Universitätsverlag, 2000.
- Müller-Tamm, Jutta. *Ästhetische Schwellen. Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900*. Hrsg. von Jutta Müller-Tamm, Henning Schmidgen und Tobias Wilke. München: Fink 2014. 169–184.
- Müller-Tamm, Jutta. *Nähe und Distanz. Über den Raum und die Räumlichkeit der ästhetischen Erfahrung. Bewegte Erfahrungen. Zwischen Emotionalität und Ästhetik*. Hrsg. von Anke Henning, Brigitte Obermayr, Antje Wessels und Marie-Christin Wilm. Zürich und Berlin: diaphanes, 2008. 97–110.
- Müller, Jan-Dirk. *Die Fiktion höfischer Liebe und die Fiktionalität des Minnesangs. Text und Handeln. Zum kommunikativen Ort von Minnesang und antiker Lyrik*. Hrsg. von Albrecht Hausmann. Beihefte zum Euphorion. *Zeitschrift für Literaturgeschichte* 46 (2004): 47–64.
- Müller, Wolfgang G. *Ironie, Lüge, Simulation, Dissimulation und verwandte rhetorische Termini. Zur Terminologie der Literaturwissenschaft*. Hrsg. von Christian Wagenknecht. Stuttgart: Metzler, 1989. 189–208.
- Nahlosky, Joseph W. *Das Gefühlsleben. Dargestellt aus praktischen Gesichtspunkten*. Leipzig: Louis Pernitzsch, 1862.
- Nell, Victor. *Lost in a Book. The Psychology of Reading for Pleasure*. Yale 1988.
- Nell, Victor. *Lost in a Book. The Psychology of Reading for Pleasure*. New Haven, CT: Yale University Press, 1988.
- Nelli, René, und René Lavaud. *L'amour et la poésie. Les troubadours II: Le trésor poétique de l'occitanie*. Paris: Desclée de Brouwer, 2000. 9–27.
- Neumann, Odmар, und Rainer Piepmeier. *Empfindung. Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 2*. Hrsg. von Joachim Ritter, Karlfried Gründer und Gottfried Gabriel. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1972. 456–474.
- Newmark, Christine. *Passion – Affekt – Gefühl. Philosophische Theorien der Emotionen zwischen Aristoteles und Kant*. Hamburg: Meiner, 2008.
- Ngai, Sianne. *Ugly feelings*. Cambridge, MA und London: Harvard University Press, 2005.

- Nietzsche, Friedrich. Die fröhliche Wissenschaft [1882]. Kritische Studienausgabe. Bd. 3. Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 1988.
- Nietzsche, Friedrich. Die Geburt der Tragödie. Unzeitgemäße Betrachtungen I–IV. Nachgelassene Schriften 1870–1873. Kritische Studienausgabe. Bd. 1. Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München: dtv; Berlin und New York, NY: De Gruyter, 1988.
- Nietzsche, Friedrich. Jenseits von Gut und Böse. Zur Genealogie der Moral. Kritische Studienausgabe. Bd. 5. Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München: dtv; Berlin und New York, NY: De Gruyter, 1999.
- Nussbaum, Martha. The Therapy of Desire. Theory and Practice of Hellenistic Ethics. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1994.
- Nussbaum, Martha. Upheavals of Thought: The Intelligence of Emotions. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Oatley, Keith, and Mitra Gholamain. Emotions and Identification: Connections between Readers and Fiction. *Emotions and the Arts*. Hrsg. von Mette Hjort und Sue Laver. New York, NY und Oxford: Oxford University Press, 1997. 263–281.
- Oatley, Keith. A Taxonomy of the Emotions of Literary Response and a Theory of Identification in Fictional Narrative. *Poetics* 23 (1994): 53–74.
- Oatley, Keith. Why Fiction Might Be Twice as True as Fact: Fiction as Cognitive and Emotional Simulation. *Review of General Psychology* 3 (1999): 101–117.
- Obermeier, Christian, Winfried Menninghaus, Martin von Koppenfels, Tim Raettig, Maren Schmidt-Kassow, Sascha Otterbein und Sonja A. Kotz. Aesthetic and Emotional Effects of Meter and Rhyme in Poetry. *Frontiers in Psychology* 4.10 (2013): http://www.frontiersin.org/Language_Sciences/10.3389/fpsyg.2013.00010/abstract.
- Odag, Özen. Wenn Männer von der Liebe lesen und Frauen von Abenteuern...: Eine empirische Rezeptionsstudie zur emotionalen Beteiligung von Frauen und Männern beim Lesen narrativer Texte. Lengerich: Pabst, 2007.
- Ovid. *Ars amatoria/Liebeskunst*. Lateinisch/Deutsch. Übers. von Niklas Holzberg. Zürich: Artemis & Winkler, 1999.
- Pahl, Kathrin. Gefühle schmieden, Gefühle sehen. Kleists theatralische Theorie der geschichteten Emotionalität. *Kleist-Jahrbuch* (2008/2009): 151–165.
- Panksepp, Jaak. *Affective Neuroscience: The Foundations of Human and Animal Emotions*. Oxford und New York, NY: Oxford University Press, 1998.
- Paster, Gail Kern, Katherine Rowe, und Mary Floyd-Wilson (Hrsg.). *Reading the Early Modern Passions. Essays in the Cultural History of Emotion*. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, 2004.
- Paster, Gail Kern. The Tragic Subject and its Passions. *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Hrsg. von Claire McEachern. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. 142–159.
- Perler, Dominik. Transformationen der Gefühle. Philosophische Emotionstheorien 1270–1670. Frankfurt am Main: Fischer, 2011.
- Pfeifer, Rolf, und Marianne Leuzinger-Bohleber. A Dynamic View of Emotion with an Application to the Classification of Emotional Disorders. *Two Butterflies on my Head ... Psychoanalysis in the Interdisciplinary Scientific Dialogue*. Hrsg. von Marianne Leuzinger-Bohleber, Henri Schneider und Rolf Pfeifer. Berlin: Springer, 1992. 215–243.
- Philopopoulos, George Spyros. Some Remarks on the Etymological and Grammatical Aspects of the Term ‚Alexithymia‘. *Toward a Theory of Psychosomatic Disorders. Alexithymia, Pensée opératoire, Psychosomatisches Phänomen*. Hrsg. von Walter Brütigam und Michael von Rad. Basel u.a.: Karger, 1977. 68–70.
- Pico della Mirandola, Gianfrancesco. Über die Vorstellung. *De imaginatione*. Hrsg. von Eckhard Keßler. 3. Aufl. München: Fink, 1997 [1501].
- Pietzcker, Carl. Ich kommandiere mein Herz. Brechts Herzneurose – ein Schlüssel zu seinem Leben und Schreiben. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1988.
- Plamper, Jan. *Geschichte und Gefühl. Grundlagen der Emotionsgeschichte*. München: Siedler 2012.
- Plamper, Jan. Wie schreibt man die Geschichte der Gefühle? William Reddy, Barbara Rosenwein und Peter Stearns im Gespräch mit Jan Plamper. *Werkstatt Geschichte* 54 (2010): 39–69.
- Platon. *Ion*. Werke in acht Bänden. Griechisch und Deutsch. Hrsg. von Günther Eigler unter Mitarbeit von Heinz Hofmann, Dietrich Kurz, Klaus Schöpsdau, Peter Staudacher und Klaus Widdra. Bd. 1. 2. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1990. 1–39.
- Platon. *Phaidon*. Werke in acht Bänden. Griechisch und Deutsch. Hrsg. von Günther Eigler unter Mitarbeit von Heinz Hofmann, Dietrich Kurz, Klaus Schöpsdau, Peter Staudacher und Klaus Widdra. Bd. 3. 2. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1990. 1–207.
- Platon. *Phaidros oder Vom Schönen*. Werke in acht Bänden. Griechisch und Deutsch. Hrsg. von Günther Eigler unter Mitarbeit von Heinz Hofmann, Dietrich Kurz, Klaus Schöpsdau, Peter Staudacher und Klaus Widdra. Bd. 5. 2. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1990. 1–193.
- Platon. *Politeia / Der Staat*. Werke in acht Bänden. Griechisch und Deutsch. Bd. 4. Hrsg. von Günther Eigler unter Mitarbeit von Heinz Hofmann, Dietrich Kurz, Klaus Schöpsdau, Peter Staudacher und Klaus Widdra. 2. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1990.
- Platon. *Symposion/Gastmahl*. Griechisch/Deutsch. Werke in acht Bänden. Griechisch und Deutsch. Bd. 3. Hrsg. von Günther Eigler unter Mitarbeit von Heinz Hofmann, Dietrich Kurz, Klaus Schöpsdau, Peter Staudacher und Klaus Widdra. 2. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1990. 209–393.
- Plett, Heinrich-F. *Rhetorik der Affekte. Englische Wirkungsästhetik im Zeitalter der Renaissance*. Tübingen: Niemeyer, 1975.
- Plutarch. *Große Griechen und Römer*. 6 Bde. Hrsg. von Konrat Ziegler. Zürich: Artemis, 1954–1965.
- Poe, Edgar Allan. *Tales of the Grotesque and Arabesque*. Philadelphia, PA: Lea and Blanchard, 1840.
- Port, Ulrich. ‚In unbegriffener Leidenschaft empört‘? Zur Diskursivierung der (tragischen) Affekte in Kleists ‚Penthesilea‘. *Kleist-Jahrbuch* (2002): 94–108.
- Port, Ulrich. ‚Künste des Affekts‘. Die Aporien des Pathetischerhabenen und die Bildrhetorik in Schillers ‚Maria Stuart‘. *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 46 (2002): 134–159.
- Port, Ulrich. ‚Katharsis des Leidens‘. Aby Warburgs ‚Pathosformeln‘ und ihre konzeptionellen Hintergründe in Rhetorik, Poetik und Tragödientheorie. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Sonderheft* (1999): 5–42.
- Port, Ulrich. ‚Pathologisches Interesse‘ und ‚ästhetisches Spiel‘. Zur Genealogie des tragischen Pathos in der Moderne. *Poetica* 33 (2001): 423–444.
- Port, Ulrich. ‚Pathosformeln‘ 1906–1933: Zur Theatralität starker Affekte nach Aby Warburg. *Theatralität und die Krisen der Repräsentation*. Hrsg. von Erika Fischer-Lichte. Stuttgart und Weimar: Metzler, 2001. 226–251.
- Port, Ulrich. *Pathosformeln: Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755–1888)*. München: Fink, 2005.
- Psychology* 22.4 (2009): 407–425. Colombetti, Giovanna. What Language Does to Feelings. *Journal of Consciousness Studies*
- Quintilianus, Marcus Fabius. *Institutio oratoria/Ausbildung des Redners. Zwölf Bücher*. Lateinisch/Deutsch. Übers. von Helmut Rahn. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2011.
- Racine, Jean. *Phèdre et Hippolyte* [1677]. *Œuvres Complètes I. Théâtre – Poésie*. Hrsg. von Georges Forestier. Paris: Gallimard, 1999. (Deutsche Fassung: Phädra. Jean Racine: Phädra. Andromache. Zwei Tragödien. Übers. von Simon Werle. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren, 1988. 7–71.)
- Radford, Colin. How Can We Be Moved by the Fate of Anna Karenina?. *Proceedings of the Aristotelian Society, Supp.* Bd. 49 (1975): 67–80.
- Rainey, Lawrence. Shock Effects: Marinetti, Pathology, and Italian Avant-Garde Poetics. *The Mind of Modernism. Medicine, Psychology, and the Cultural Arts in Europe and America, 1880–1940*. Hrsg. von Mark S. Micale. Stanford, CA: Stanford University Press, 2004. 197–213.
- Rapp, Christof. Aristoteles: Bausteine für eine Theorie der Emotionen. *Klassische Emotionstheorien. Von Platon bis Wittgenstein*. Hrsg. von Hilge Landweer und Ursula Renz. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2008. 47–68.
- Rapp, Christof. Katharsis der Emotionen. Katharsiskonzeptionen vor Aristoteles. *Zum kulturellen Hintergrund des Tragödiensatzes*. Hrsg. von Martin Vöhler und Bernd Seidensticker. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2007. 149–172.
- Reber, Rolf, Norbert Schwarz und Piotr Winkielman. Processing Fluency and Aesthetic Pleasure: Is Beauty in the Perceiver’s Processing Experience?. *Personality and Social Psychology Review* 8.4 (2004): 364–382.
- Recki, Birgit. *Ästhetik der Sitten. Die Affinität von ästhetischem Gefühl und praktischer Vernunft bei Kant*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 2001.

- Recki, Birgit. *Trockenes Wohlgefallen, Reiz und Rührung. Über das Reinheitsgebot und den vollständigen Kontext der Kantischen Ästhetik. Die Vernunft, ihre Natur, ihr Gefühl und der Fortschritt. Aufsätze zu Immanuel Kant.* Paderborn: Mentis, 2006. 143–166.
- Reddy, William. *The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions.* Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Rée, Paul. *Die Entstehung des Gewissens.* Berlin: Duncker, 1885.
- Reents, Friederike. *Ästhetik der Materialschlacht. Methoden der literarischen Stimmungserzeugung. Stimmung und Methode.* Hrsg. von Burkhard Meyer-Sickendiek und Friederike Reents. Tübingen: Mohr Siebeck, 2013. 249–262.
- Rees, Binley Roderick. ‚Pathos‘ in the ‚Poetics‘ of Aristotle. *Greece & Rome* 19 (1972): 1–11.
- Relationship to Internal Regulatory Variables. *Handbook of Emotions.* Hrsg. von Michael Lewis, Jeannette M. Haviland-Jones und Lisa Feldman Barrett. 3. Aufl. New York, NY und London: Guilford, 2008. 114–137.
- Richardson, Alan. *The Neural Sublime: Cognitive Theories and Romantic Texts.* Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 2010.
- Richter, M. Heinrich. *Ueber das Gefühlsvermögen. Eine Prüfung der Schrift des Herrn Professor Krug über denselben Gegenstand, nebst einer Abhandlung aus dem Gebiete der Fundamentalphilosophie.* Leipzig: C. H. F. Hartmann, 1824.
- Ridder, Klaus. *Kampfgorn. Affektivität und Gewalt in mittelalterlicher Epik. Wahrnehmen und Handeln. Perspektiven einer Literaturanthropologie.* Hrsg. von Wolfgang Braungart, Klaus Ridder und Friedmar Apel. Bielefeld: aisthesis, 2004. 41–55.
- Rieve, Renate. *Sentiment, sentimental. Europäische Schlüsselwörter. Bd. 2: Wörter im geistigen und sozialen Raum.* München: Hübner, 1964. 167–189.
- Ritter, Henning. *Nahes und fernes Unglück. Versuch über das Mitleid.* München: Beck, 2004.
- Robinson, Jenefer. *Deeper than Reason. Emotion and its Role in Literature, Music, and Art.* Oxford: Clarendon Press, 2005.
- Rohse, Heide. *Unsichtbare Tränen. Effi Briest – Oblomow – Anton Reiser – Passion Christi. Psychoanalytische Literaturinterpretationen zu Theodor Fontane, Iwan A. Gontscharow, Karl Philipp Moritz und Neuem Testament.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000.
- Rombach, Ursula, und Peter Seiler. *Eleos – misericordia – compassio. Transformationen des Mitleids in Text und Bild. Pathos, Affekt, Emotion. Transformationen der Antike.* Hrsg. von Martin Harbsmeier und Sebastian Möckel. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009. 250–276.
- Romilly, Jacqueline de. *L'évolution du pathétique d'Eschyle à Euripide.* Paris: Presses Universitaires de France, 1961.
- Romilly, Jacqueline de. *La crainte et l'angoisse dans le théâtre d'Eschyle.* Paris: Les Belles Lettres, 1971.
- Rosaldo, Michelle. *Knowledge and Passion. Ilongot Notions of Self & Social Life.* Cambridge und New York, NY: The University of Cambridge Press, 1980.
- Rosaldo, Renato. *Ilongot Headhunting 1883–1974. A Study in Society and History.* Stanford, CA: Stanford University Press, 1980.
- Rose, Gilbert J. *The Power of Form. A Psychoanalytic Approach to Aesthetic Form.* New York, NY: International Universities Press, 1980.
- Rosenkranz, Karl. *Ästhetik des Häßlichen.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979 [1853].
- Rosenwein, Barbara H. *Emotional Communities in the Early Middle Ages.* Ithaca, NY: Cornell University Press, 2006.
- Rosenwein, Barbara. *Worrying about Emotions in History.* *The American Historical Review*
- Rotermund, Erwin. *Affekt und Artistik. Studien zu Leidenschaftsdarstellung und zu Argumentationsverfahren bei Hofmann von Hofmannswaldau.* München: Fink, 1972.
- Ruch, Willibald, und Julia Malcherek. *Sensation Seeking, General Aesthetic Preferences, and Humor Appreciation as Predictors of Liking of the Grotesque.* *Journal of Literary Theory*
- Russell, James A. *Core Affect and the Psychological Construction of Emotion.* *Psychological Review* 110.1 (2003): 145–172.
- Samson, Lothar. *Mitleid. Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 5.* Hrsg. von Joachim Ritter, Karlfried Gründer und Gottfried Gabriel. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980. Sp. 1410–1416.
- Sander, David, und Klaus R. Scherer (Hrsg.). *The Oxford Companion to Emotion and the Affective Sciences.* New York, NY: Oxford University Press, 2009.
- Sauder, Gerhard. *Empfindsamkeit. Bd. 1: Voraussetzungen und Elemente.* Stuttgart: Metzler, 1974.
- Schadewaldt, Wolfgang. *Furcht und Mitleid? Zur Deutung des Aristotelischen Tragödiensatzes.* *Hermes* 83 (1955): 129–171.
- Schauer, Markus. *Tragisches Klagen. Form und Funktion der Klagedarstellung bei Aischylos, Sophokles und Euripides.* Tübingen: Gunter Narr, 2002.
- Scheer, Brigitte. *Gefühl. Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd. 2.* Hrsg. von Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs und Friedrich Wolfzettel. Stuttgart und Weimar: Metzler, 2001. 629–660.
- Scheer, Monique. *Are Emotions a Kind of Practice (And What Is It What Makes Them Have a History?) A Bourdieuan Approach to Understanding Emotion.* *History and Theory* 51 (2012): 193–220.
- Scheler, Max. *Das Ressentiment im Aufbau der Moralen.* Hrsg. von Manfred S. Frings. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 2004 [1912].
- Scheler, Max. *Der Formalismus in der Ethik und die materiale Wertethik. Neuer Versuch der Grundlegung eines ethischen Personalismus.* Hamburg: Meiner, 2014 [1913–1916].
- Scheler, Max. *Über Scham und Schamgefühl [1913]. Gesammelte Werke. Bd. 10: Zur Ethik und Erkenntnislehre.* Hrsg. von Maria Scheler und Manfred Frings. Bern: Francke, 1957. 67–154.
- Scherer, Klaus. *What Are Emotions? And How Can They Be Measured?.* *Social Science Information* 44.4 (2005): 695–729.
- Schiller, Friedrich. *Werke und Briefe. Bd. 8: Theoretische Schriften.* Hrsg. von Rolf-Peter Janz. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1992.
- Schimpf, Wolfgang. *Lyrisches Theater. Das Melodrama des 18. Jahrhunderts.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1988.
- Schindler, Ines, Veronika Zink, Johannes Windrich, und Winfried Menninghaus. *Admiration and Adoration: Their Different Ways of Showing and Shaping Who We Are.* *Cognition and Emotion* 27.1 (2013): 85–118.
- Schings, Hans-Jürgen. *Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch. Poetik des Mitleids von Lessing bis Büchner.* München: Beck, 1980.
- Schings, Hans-Jürgen. *Melancholie und Aufklärung. Melancholiker und ihre Kritiker in Erfahrungsseelenkunde und Literatur des 18. Jahrhunderts.* Stuttgart: Metzler, 1977.
- Schlaffer, Heinz. *Tragödie. Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Bd. 3.* Hrsg. von Jan-Dirk Müller gemeinsam mit Georg Braungart, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2003. 669–674.
- Schlesier, Renate. *‚Pathos‘ dans le théâtre grec. Violentes émotions. Approches comparatistes.* Hrsg. von Philippe Borgeaud und Anne-Caroline Rendu Loisel. Genf: Librairie Droz S. A., 2009. 83–100.
- Schlesier, Renate. *Der Stachel der Götter. Zum Problem des Wahnsinns in der Euripideischen Tragödie.* *Poetica* 17 (1985): 1–45.
- Schlesier, Renate. *Die Leiden des Dionysos. Die emotionale Dimension antiker Religiosität.* Hrsg. von Alfred Knepppe und Dieter Metzler. Münster: Ugarit-Verlag, 2003. 1–20.
- Schlesier, Renate. *Lust durch Leid: Aristoteles' Tragödientheorie und die Mysterien. Eine interpretationsgeschichtliche Studie. Die athenische Demokratie im 4. Jahrhundert v. Chr. – Vollendung oder Verfall einer Verfassungsform?* Hrsg. von Walter Eder. Stuttgart: Franz Steiner, 1995. 389–415.
- Schlesier, Renate. *Mixtures of Masks: Maenads as Tragic Models. Masks of Dionysus.* Hrsg. von Thomas H. Carpenter und Christopher A. Faraone. Ithaca, NY und London: Cornell University Press, 1993. 89–114.
- Schlesier, Renate. *Pathos und Wahrheit. Zur Rivalität zwischen Tragödie und Philosophie. ‚Kultur‘ und ‚Gemeinsinn‘.* Hrsg. von Jörg Huber und Alois Martin Müller. Frankfurt am Main und Basel: Stroemfeld, 1994. 127–148.
- Schlesier, Renate. *Platons Erfindung des wahnsinnigen Dichters.* *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 51.1 (2006): 45–60.
- Schnell, Rüdiger. *Historische Emotionsforschung. Eine mediävistische Standortbestimmung.* *Frühmittelalterliche Studien* 38 (2005): 173–276.
- Schnitzler, Arthur. *Fräulein Else [1924]. Ausgewählte Werke in acht Bänden. Bd. 3: Spiel im Morgengrauen. Erzählungen 1923–1931.* Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Frankfurt am Main: Fischer, 1999. 7–73.
- Schnyder, Bernadette. *Angst in Szene gesetzt. Zur Darstellung der Emotionen auf der Bühne des Aischylos.* Tübingen: Gunter Narr, 1995.
- Schön, Erich. *Aufklärung der Affekte. Christian F. Gellerts Leben der schwedischen Gräfin von G***.* *Der Deutschunterricht* 6 (1991): 31–41.

- Schönau, Walter und Joachim Pfeiffer. Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler, 2003.
- Schopenhauer, Arthur. Parerga und Paralipomena [1851]. Werke in zwei Bänden. Bd. 2. Hrsg. von Werner Brede. München: Hanser, 1977.
- Schopenhauer, Arthur. Über die Grundlage der Moral. Hamburg: Meiner, 2007 [1841].
- Schrader, Wolfgang H. Sympathy and Sentiment. Empfindsamkeiten. Hrsg. von Klaus P. Hansen. Passau: Wissenschaftsverlag Richard Rothe, 1990. 33–42.
- Schuller, Marianne. Pentheseilea weint. Zum Problem der Darstellbarkeit auf dem Theater. Pentheseilea von Heinrich von Kleist. Geschlechterszenen in Stephan Kimmigs Inszenierung am Thalia-Theater Hamburg. Hrsg. von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006. 83–94.
- Schwab, Frank. Evolution und Emotion: Evolutionäre Perspektiven in der Emotionsforschung und der angewandten Psychologie. Stuttgart: Kohlhammer, 2004.
- Segal, Charles. Euripides and the Poetics of Sorrow. Art, Gender, and Commemoration in Alcestis, Hippolytus, and Hecuba. Durham, NC und London: Duke University Press, 1993.
- Segal, Charles. Gorgias and the Psychology of the Logos. Harvard Studies of Classical Philology 66 (1962): 99–155.
- Seidensticker, Bernd. Die Grenzen der Katharsis. Grenzen der Katharsis in den modernen Künsten. Transformationen des aristotelischen Modells seit Bernays, Nietzsche und Freud. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2009. 3–20.
- Seidensticker, Bernd. Über das Vergnügen an tragischen Gegenständen. Fragmenta Dramatica: Beiträge zur Interpretation der griechischen Tragikerfragmente und ihrer Wirkungsgeschichte. Hrsg. von Heinz Hofmann und Annette Harder. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1991. 219–241.
- Seneca, L. Annaeus. De Constantia sapientis/Über die Standhaftigkeit des Weisen. Philosophische Schriften. Lateinisch und deutsch. Erster Band (Dialoge I–VI). Hrsg. von Manfred Rosenbach. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980. 43–93.
- Seneca, L. Annaeus. De tranquillitate animi/Über die Seelenruhe. Philosophische Schriften. Lateinisch und deutsch. Zweiter Band (Dialoge VII–XII). Hrsg. von Manfred Rosenbach. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1983a. 101–173.
- Seneca, L. Annaeus. De vita beata/Über das glückliche Leben. Philosophische Schriften. Lateinisch und deutsch. Zweiter Band (Dialoge VII–XII). Hrsg. von Manfred Rosenbach. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1983b. 1–77.
- Seneca. De Ira/Über die Wut. Lateinisch/Deutsch. Übers. von Jula Wildberger. Stuttgart: Reclam, 2007.
- Settis, Salvatore. Ethos und Pathos. Morphologie und Funktion. Vorträge aus dem Warburg-Haus. Bd. 1. Hrsg. von Wolfgang Kemp, Gert Mattenklott, Monika Wagner und Martin Warnke. Berlin: Akademie-Verlag, 1997. 31–73.
- Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper Earl of. Sensus Communis: An Essay on the Freedom of Wit and Humour. In a Letter to a Friend. Hrsg. von Lawrence Eliot Klein. Cambridge und New York, NY: Cambridge University Press, 1999 [1709].
- Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper of. A Letter Concerning Enthusiasm [1708]. Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times [1711]. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. 4–28.
- Shelley, Mary. Frankenstein; or, the Modern Prometheus. Hrsg. von M. K. Joseph. Oxford: Oxford University Press, 1969 [1818].
- Sick, Franziska. Schock, Trauma und Verletzung. Epochale Psyche und Menschenwissen. Hrsg. von Heinz Thoma. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007. 151–168.
- Sifneos, Peter E. The Prevalence of ‚Alexithymic‘ Characteristics in Psychosomatic Patients. Psychotherapy and Psychosomatics 22 (1973): 255–262.
- Simmel, Georg. Zur Psychologie der Scham [1901]. Schriften zur Soziologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986. 140–150.
- Smith, Adam. The Theory of Moral Sentiments. Hrsg. von David D. Raphael und Alexander L. Macfie. Oxford: Oxford University Press, 1976 [1759].
- Smith, Warren J. Passion and Paradise. Human and Divine Emotion in the Thought of Gregory of Nyssa. New York, NY: Crossroad, 2004.
- Smuts, Aaron. Art and Negative Affect. Philosophy Compass 4.1 (2009): 39–55.
- Smuts, Aaron. The Paradox of Painful Art. Journal of Aesthetic Education 41.3 (2007): 59–77.
- Söffner, Jan. Liebe als Distanz. Die ‚Fernliebe‘ bei Jaufre Rudel. Der Tod der Nichtigall. Liebe als Selbstreflexion von Kunst. Hrsg. von Martin Baisch und Beatrice Trínca. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009. 55–81.
- Solomon, Robert C. Emotion and Anthropologie: Die Logik der emotionalen Weltbilder. Logik des Herzens. Die soziale Dimension der Gefühle. Hrsg. von Gerd Kahle. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1981. 233–253.
- Solomon, Robert C. Emotionen, Gedanken und Gefühle: Emotionen als Beteiligung an der Welt. Philosophie der Gefühle. Hrsg. von Sabine A. Döring. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009. 148–168.
- Solomon, Robert C. Thinking about Feeling: Contemporary Philosophers on Emotions. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Solomon, Robert C. What is an Emotion? Classic and Contemporary Readings. New York, NY und Oxford: Oxford University Press, 2003.
- Sorabji, Richard. Emotion and Peace of Mind. From Stoic Agitation to Christian Temptation. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Spitzer, Leo. Die klassische Dämpfung in Racines Stil. Romanische Stil- und Literaturstudien
- Starobinski, Jean. Die Tinte der Melancholie. Melancholie. Genie und Wahnsinn in der Kunst, zu Ehren von Raymond Klibansky (1905–2005), dem großen Gelehrten und Erforscher der Geschichte der Melancholie. Hrsg. von Jean Clair. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005. 24–32.
- Starobinski, Jean. Histoire du traitement de la mélancolie des origines à 1900. Basel: J. R. Geigy, 1960.
- Starobinski, Jean. Racine und die Poetik des Blicks. Das Leben der Augen. Übers. von Henriette Beese. Frankfurt am Main, Berlin und Wien: Ullstein, 1984. 52–66.
- Stasková, Alice. Nächte der Aufklärung. Studien zur Ästhetik, Ethik und Erkenntnistheorie in Voyage au bout de la nuit von Louis-Ferdinand Céline und Die Schlafwandler von Hermann Broch. Tübingen: Niemeyer, 2008.
- Stearns, Peter N., und Carol Z. Stearns. Clarifying the History of Emotions and Emotional Standards. American Historical Review 90 (1985): 813–836.
- Stenzel, Jürgen. ‚Si vis me flere‘ – ‚Musa iocosa mea‘. Zwei poetologische Argumente in der deutschen Diskussion des 17. und 18. Jahrhunderts. Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 48 (1974): 650–671.
- Sternberg, Robert J. A Triangular Theory of Love. Close Relationships. Hrsg. von Harry T. Reis und Caryl E. Rusbult. New York, NY: Psychology Press, 2004. 258–276.
- Sulzer, Johann Georg. Allgemeine Theorie der schönen Künste in einzelnen, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter aufeinanderfolgenden, Artikeln abgehandelt, ND d. 2., vermehrte Aufl. Leipzig 1792–1799, m. einer Einleitung von Giorgio Tonelli. Hildesheim: Olms, 1967–1970.
- Szondi, Peter. Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels im 18. Jahrhundert. Der Kaufmann, der Hausvater und der Hofmeister. Studienausgabe der Vorlesungen. Bd. 1. Hrsg. von Gert Mattenklott. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1973.
- Tan, Ed, und Nico H. Frijda. Sentiment in Film Viewing. Passionate Views: Film, Cognition, and Emotion. Hrsg. von Carl Plantinga und Greg M. Smith. Baltimore, MD und London: Johns Hopkins University Press, 1999. 48–64.
- Tan, Ed. Emotion and the Structure of Narrative Film: Film as an Emotion Machine. Mahwah, NJ: Erlbaum, 1996.
- Tan, Ed. Emotion, Art, and the Humanities. Handbook of Emotions. Hrsg. von Michael Lewis und Jeannette M. Haviland-Jones. 2. Aufl. New York, NY und London: Guilford, 2000. 116–134.
- Tan, Ed. Film-Induced Affect as a Witness Emotion. Poetics 23 (1994): 7–32.
- Tanner, Jakob. Das Rauschen der Gefühle. Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte 2: Die Suche nach der eigenen Stimme. Hrsg. von David Gugerli. Zürich und Berlin: diaphanes, 2006. 129–153.
- Tatar, Maria M. The Houses of Fiction: Toward a Definition of the Uncanny. Comparative Literature 33.2 (1981): 167–182.
- Terada, Rei. Feeling in Theory. Emotion after the Death of the Subject. Cambridge, MA und London: Harvard University Press, 2001.
- Teubner; Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1962. 90–102.
- Thalman, William G. Aeschylus’ Physiology of the Emotions. American Journal of Philology 107 (1986): 489–511.
- Theunissen, Michael. Der Begriff Ernst bei Sören Kierkegaard. Freiburg und München: Alber, 1982.
- Theunissen, Michael. Melancholisches Leiden an der Herrschaft der Zeit. Negative Theologie der Zeit. Hrsg. von Michael Theunissen. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991, 218–282.

- Tilmouth, Christopher. *Passion's Triumph over Reason. A History of the Moral Imagination from Spenser to Rochester*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Titchener, Edward B. *Lectures on the Experimental Psychology of Thought-Processes*. New York, NY: Arno Press, 1909.
- Tomkins, Silvan S. *Affect Imagery Consciousness. The Complete Edition*. 2 Bde. New York, NY: Springer Publishing Company, 2008.
- Tooby, John, and Leda Cosmides. Does Beauty Build Adapted Minds? Toward an Evolutionary Theory of Aesthetics, Fiction and the Arts. *Substance: A Review of Theory and Literary Criticism* 30.1–2 (2001): 6–27.
- Torra-Mattenklott, Caroline. *Metaphorologie der Rührung. Ästhetische Theorie und Mechanik im 18. Jahrhundert*. München: Fink, 2002.
- Trabant, Jürgen. *Europäisches Sprachdenken. Von Platon bis Wittgenstein*. München: Beck, 2006.
- Trepp, Anne-Charlott. Gefühl oder kulturelle Konstruktion? Überlegungen zur Geschichte der Emotionen. *Querelle* 7 (2002): 86–103.
- Trott, Nicola. *The Picturesque, the Beautiful and the Sublime. A Companion to Romanticism*. Hrsg. von Duncan Wu. Oxford und Malden, MA: Blackwell, 1998. 72–90.
- Tsiknaki, Eirini. *Literatur und Persönlichkeitsentwicklung: Eine empirische Untersuchung zur Erfassung des Zusammenhangs zwischen literarischem Lesen und emotionaler Intelligenz*. München: Meidenbauer, 2005.
- Tsiknaki, Ourania. *Emotionsprognose – Das affektive Lexikon München: Entwurf eines Modells zur Vorhersage der Affektivität eines Textes*. München: Meidenbauer, 2005.
- Tugendhat, Ernst. *Vorlesungen über Ethik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1993.
- Ulich, Dieter. *Das Gefühl. Eine Einführung in die Emotionspsychologie*. 3. Aufl. Weinheim: Psychologie Verlags Union, 1995.
- Ulich, Dieter. *Psychologie der Emotionen*. Stuttgart: Kohlhammer, 2003.
- van Holt, Nadine Norbert Groeben: *Emotionales Erleben beim Lesen und die Rolle text-sowie leserseitiger Faktoren*. In: Ute Klein, Katja Mellmann, Stefanie Metzger (Hrsg.): *Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur*. Paderborn 2006, S. 111–130.
- Vandaele, Jeroen. *Narrative Humor I: Enter Perspective*. *Poetics Today* 31.4 (2010): 721–785.
- Vandaele, Jeroen. *Narrative Humor II: Exit Perspective*. *Poetics Today* 33.1 (2012): 59–126.
- Vendrell Ferran, Ingrid. *Ästhetische Erfahrung und Quasi-Gefühle. The Aesthetics of the Graz School*. Hrsg. von Venanzio Raspa [Meinong Studies/Meinong Studien 4 (2010)]. Frankfurt am Main: Ontos-Verlag, 2010. 129–168.
- Vendrell Ferran, Ingrid. *Can Literature Be Moral Philosophy? A Sceptical View on the Ethics of Literary Empathy. Philosophy and Literature and the Crisis of Metaphysics*. Hrsg. von Sebastian Hüsch. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011. 197–212.
- Vendrell Ferran, Ingrid. *Das Paradoxon der Fiktion. Fiktionalität: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hrsg. von Tobias Klauk und Tilmann Köppe. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2014. 313–337.
- Vendrell Ferran, Ingrid. *Literarische Fiktion und fiktionale Gefühle. Die Mimesis und ihre Künste*. Hrsg. von Gertrud Koch, Christiane Voss und Martin Vöhler. München: Fink, 2010. 91–108.
- Vermeule, Blakey. *Why Do We Care about Literary Characters?* Baltimore, MD: The Johns Hopkins University Press, 2010.
- Vermeulen, A. J. *The Semantic Development of Gloria in Early-Christian Latin*. Nijmegen: Dekker van de Vegt, 1956.
- Vischer, Friedrich Theodor. *Auch einer. Eine Reisebekanntschaft*. Frankfurt am Main: Insel, 1987 [1879].
- Vischer, Robert. *Ueber das optische Formgefühl. Ein Beitrag zur Aesthetik*. Leipzig: Hermann Credner, 1873.
- Vogel, Juliane. *Die Furie und das Gesetz. Zur Dramaturgie der ‚großen Szene‘ in der Tragödie des 19. Jahrhunderts*. Freiburg im Breisgau: Rombach, 2002.
- Vogl, Joseph. *Kalkül und Leidenschaft. Poetik des ökonomischen Menschen*. Zürich und Berlin: diaphanes, 2004.
- Vöhler, Martin, und Bernd Seidensticker (Hrsg.). *Katharsiskonzeptionen vor Aristoteles. Zum kulturellen Hintergrund des Tragödiensatzes*. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2007.
- Vöhler, Martin, und Dirck Linck (Hrsg.). *Grenzen der Katharsis in den modernen Künsten. Transformationen des aristotelischen Modells seit Bernays, Nietzsche und Freud*. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2009.
- Voss, Christiane. *Narrative Emotionen. Eine Untersuchung über Möglichkeiten und Grenzen philosophischer Emotionstheorien*. Berlin und New York, NY: De Gruyter, 2004.
- Wallentin, Mikkel, Andreas Højlund Nielsen, Peter Vuust, Anders Dohn, Andreas Roepstorff und Torben Ellegaard Lund. *Amygdala and Heart Rate Variability Responses from Listening to Emotionally Intense Parts of a Story*. *NeuroImage* 58.3 (2011): 963–973.
- Wallentin, Mikkel, Ardis Simonsen und Andreas Højlund Nielsen. *Action Speaks Louder than Words: Empathy Mainly Modulates Emotions from Theory of Mind-Laden Parts of a Story*. *Scientific Study of Literature* 3.1 (2013): 137–153.
- Walpole, Horace. *The Castle of Otranto, a Gothic Story*. Hrsg. von Wilmarth Sheldon Lewis. Oxford: Oxford University Press, 1996 [1764].
- Walsh, George B. *The Varieties of Enchantment. Early Greek Views of the Nature and Function of Poetry*. Chapel Hill, NC und London: The University of North Carolina Press, 1984.
- Walther, Rudolf. *Terror, Terrorismus. Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*. Bd. 6. Hrsg. von Otto Brunner, Werner Conze und Reinhart Koselleck. Stuttgart: Klett-Cotta, 1990. 351–444.
- Walton, Kendall. *Fearing Fictions*. *Journal of Philosophy* 75.1 (1978): 5–27.
- Warburg, Aby. *Gesammelte Schriften. Studienausgabe*. Hrsg. von Horst Bredekamp, Michael Diers, Uwe Fleckner, Kurt W. Forster, Ulrich Pfisterer, Michael Thimann, Salvatore Settis, Martin Warnke und Claudia Wedepohl. Berlin: Akademie-Verlag, 1998–2009.
- Warburg, Aby. *Werke in einem Band*. Hrsg. von Martin Treml, Sigrid Weigel und Perdita Ladwig. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2010.
- Warnke, Martin. *Vier Stichworte. Ikonologie – Pathosformel – Polarität und Ausgleich – Schlagbilder und Bilderfahrzeuge. Die Menschenrechte des Auges. Über Aby Warburg*. Hrsg. von Werner Hoffmann, Georg Syamken und Martin Warnke. Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt, 1980. 53–83.
- Weber, Florian. *Von der klassischen Affektenlehre zur Neurowissenschaft und zurück: Wege der Emotionsforschung in den Geistes- und Sozialwissenschaften*. *Neue Politische Literatur* 53 (2008): 21–42.
- Weber, Richard. *„Ich war, ich bin, ich werde sein!“ Versuch, die politische Dimension der Hamletmaschine zu orten. Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel*. Hrsg. von Theo Giershausen. Köln: Prometh, 1978.
- Wegmann, Nikolaus. *Diskurse der Empfindsamkeit. Zur Geschichte eines Gefühls in der Literatur des 18. Jahrhunderts*. Stuttgart: Metzler, 1988.
- Wehler, Hans Ulrich. *Emotionen in der Geschichte: Sind soziale Klassen auch emotionale Klassen? Europäische Sozialgeschichte*. Hrsg. von Christoph Dipper, Lutz Klinkhammer und Alexander Nützenadel. Berlin: Duncker und Humblot, 2000. 461–473.
- Winko, Simone. *Kodierte Gefühle. Zu einer Poetik der Emotionen in lyrischen und poetologischen Texten um 1900*. Berlin 2003.