

- Abell, Kjeld: »Liva Weel (1940)«, in: Ders.: *Synskhedens Gave. Prosa og Vers*. hg. v. Elias Bredsdorff, København 1962.
- Ahlund, Claes: *Den skandinaviska universitetsromanen 1877-1890*, Stockholm 1990.
- Albeck, Ulla: »Kvinderne i Kunst, Litteratur, Musik og Teater. Betragtninger og Samtaler«, in: Aller, Vita (Hg.): *Dansk Kvinde i dag. Et Værk om Kvinders Indsats i Dansk Politik, Erhvervsliv og Kultur*, København 1942, S. 223-241.
- Alenius, Marianne et al. (Hg.): *Clios Døtre gennem hundrede år: I anledning af historikeren af historikern Anna Hudes disputats 1893*, København 1994.
- Ambjörnsson, Fanny: *Vad är queer*, Stockholm 2006.
- Annell, Cecilia: »Kärlek och liv. En studie i Ellen Landquists Suzanne«, Södertörns högskola, D-uppsats i litteraturvetenskap 2003 [unveröff. Manuskript].
- Asplund, Gunnar et al.: *acoptera*, Stockholm 1980 [1931].
- Badinter, Elisabeth: *Ich bin Du. Die neue Beziehung zwischen Mann und Frau oder die androgyne Revolution*. München 1991.
- Bak, Sofie Lene: *Dansk antisemitisme 1930-1945*, København 2004.
- Barndt, Kerstin: *Sentiment und Sachlichkeit. Der Roman der Neuen Frau in der Weimarer Republik*, Köln u.a. 2003.
- Barta, Ilsebill et al. (Hg.): *Frauen, Bilder, Männer, Mythen. Kunsthistorische Beiträge*, Berlin 1987.
- Barthes, Roland: *Mythen des Alltags*, Frankfurt a.M. 1964 [1957].
- Baum, Vicki: *Die Karriere der Doris Hart*, Frankfurt a.M. 1976 [1936].
- Dies.: *Stud. chem. Helene Willfüer*, Berlin 1928.
- Dies.: *Stud. chem. Helene Willfüer*, München 1975 [1956].
- Bauman, Zygmunt: *Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit*, Frankfurt a.M. 1995 [1991].
- Bay, Carl Erik u. Olav Harsløf (Hg.): *Poul Henningsen. Kulturkritik*, 3 Bde., København 1973.
- Beauvoir, Simone: *Das andere Geschlecht* [1949].
- Benker, Gitta u. Senta Störmer: *Studentinnen in der Weimarer Republik*, Pfaffenweiler 1990.
- Berggren, Henrik u. Lars Trägårdh: *Är svensken människa? Gemenskap och oberoende i det moderna Sverige*, Stockholm 2006.
- Bertschik, Julia: »Zopf mit Bubikopf. Modejournalismus im »Dritten Reich« am Beispiel der Zeitschrift »Die Mode««. In: Schütz u. Streim: *Reflexe und Reflexionen von Modernität*, S. 272-292.
- Dies.: *Mode und Moderne. Kleidung als Spiegel des Zeitgeistes in der deutschsprachigen Literatur (1770-1945)*. Köln u.a. 2005 [Kapitel über die Weimarer Republik]
- Bienert, Michael u. Elke Linda Buchholz: *Die Zwanziger Jahre in Berlin. Ein Wegweiser durch die Stadt*. Berlin 2005.
- Bissenbakker Frederiksen, Maja u. Dag Heede (red.): *Queer* [særnummer]. Odense 2003.
- Bitzan, Renate: »Differenz und Gleichheit. Zur Geschlechterideologie rechter Frauen und ihren Anknüpfungspunkten zu feministischen Konzepten«, in: Antifaschistisches Frauennetzwerk, Forschungsnetzwerk Frauen und Rechtsextremismus (Hg.): *Braune Schwestern? Feministische Analysen zu Frauen in der extremen Rechten*, Münster 2005, S. 75-90.

- Björk, Nina: *Sireners sång. Tankar om modernitet och kön*, Stockholm 2000 [1999].
- Dies.: »Hur mäter vi lycka?«, in: *Dagens Nyheter*, 10.11.2005.
- Björklund, Ingeborg: *Månen över Lund*, Stockholm 1931.
- Dies.: »Ebba Kolare I/II«, in: *Social-Demokraten*, 30.10.1938/31.10.1938.
- Björklingson-Ivanovsky, Märta: *Den nya kvinnan. Första steget*, Stockholm 1925.
- Bock, Gisela: »Der Nationalsozialismus und die Frauen«, in: Söseman: *Der Nationalsozialismus und die deutsche Gesellschaft*, S. 188-209.
- Dies.: »Equality and difference in National Socialist racism«, in: Dies. u. Susan James (Hg.): *Beyond Equality and Difference. Citizenship, feminist politics and female subjectivity*, London u.a. 1992, S. 89-109.
- Bonnesen, Esther: *Evas Ansvar*, København 1938 [93 S.].
- Bourdieu, Pierre: *Homo Academicus*, Stockholm 1996 [1984].
- Boye, Karin: *Astarte*, Stockholm 1931.
- Dies.: *Kallocain*, Stockholm 1985 [1940].
- Dies.: *Kris*, Stockholm 2000 [1934].
- Dies.: »Margit Palmær – en diktarprofil«, in: *Socialdemokraten*, 16.10.1936 u. 17.10.1936.
- Dies.: »Språket bortom logiken« [1932], in: *Häftan för kritiska studier*, Jg. 20, Nr. 2, 1987, S. 66-71.
- Brandstrup, Ludvig: »La Garconne« [sic] (Musik: Alfred Kjærulf, 1925), in: Hvidt, Erik: *Liva Weelviser*, København 1981, S. 7.
- Braun, Annegret: *Frauenalltag und Emanzipation. Der Frauenfunk des Bayerischen Rundfunks in kulturwissenschaftlicher Perspektive (1945-1968)*. München 2005 [europäische Ethnologie]
- Braun, Christina von: *Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien*, Köln 2005.
- Bring, Maj: *Motsols. Memoarer*, Göteborg 1986 [1960].
- Butler, Judith: *Das Unbehagen der Geschlechter*, Frankfurt a.M. 1991 [1990].
- Bäumer, Gertrud: *Die Frau in der Krisis der Kultur*, Berlin 1927 [39 S.].
- Carls, Lina: *Våp eller nucka? Kvinnors högre studier och genusdiskursen 1930-1970*, Lund 2004.
- Carlson, Åsa: *Kön, krop och konstruktion*. Stockholm 2001.
- Carrel, Alexis: *Den okända människan*, Stockholm 1936 [*Man, the unknown*, 1935].
- Chicago, Judy u. Edward Lucie-Smith: *Der andere Blick. Die Frau als Modell und Malerin*, München 2000 [1999].
- Dahl, Tora: *Vid sidan om*, Stockholm 1969 [über der 1910er Jahre].
- Dies.: *Kamrater*, Stockholm 1978 [Tagebuch aus den Jahren 1928-35].
- Dies.: *Nya vägar*, Stockholm 1979 [über die Jahre 1936-1949].
- Dahlerup, Drude: »Ambivalenser och strategiska val. Om problem kring begreppen särart och jämlikhet i kvinnorörelsen och feministisk teori«, in: *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, Nr. 1, 2001, S. 17-40.
- Dahlerup, Pil: *Det moderne gennembruds kvinder*, København 1983.
- Dahlgren, Eva F.: *Farfar var rasbiolog*, Stockholm 2003.
- Dahlström, Catherine: *Andras andra*. Stockholm 2000.

- Dane, Gesa: »Melitta Gerhard (1891-1981). Die erste habilitierte Germanistin«, in: Hahn, Barbara: *Frauen in den Kulturwissenschaften. Von Lou Andreas-Salomé bis Hannah Arendt*, München 1994, S. 219-234.
- Darré, Richard Walther: *Neuadel aus Blut und Boden*, München 1930.
- Decken, Godele von der: *Emanzipation auf Abwegen. Frauenkultur und Frauenliteratur im Umkreis des Nationalsozialismus*, Frankfurt a.M. 1988.
- Delabar, Walter et al. (Hg.): *Spielräume des einzelnen. Deutsche Literatur in der Weimarer Republik und im Dritten Reich*, Berlin 1999.
- Doane, Mary Ann: »Film and the Masquerade: Theorizing the Female Spectator«, in: Dies.: *Femmes fatales: Feminism, Film Theory, Psychoanalysis*, New York 1991, S. 17-32.
- Domellöf, Gunilla: *I oss är en mångfald levande. Karin Boye som kritiker och prosamodernist*, Umeå 1986.
- Dies.: *Mätt med främmande mått. Idéanalys av kvinnliga författares samtidsmottagande och romaner 1930-35*, Hedemora 2001.
- Dorgerloh, Annette: »»Sie wollen wohl Ideale klauen ...« Präfigurationen zu den Bildprägungen der »neuen Frau«, in: Sykora: *Die neue Frau*, S. 25-50.
- Dostojewski, Fjodor: *Die Erniedrigten und die Beleidigten*, München 1996 [1861].
- Ebbe, Annelise: »Nationalism, rasism och sexism«, in: Møller-Jensen: *Nordisk Kvinnolitteraturhistoria*, S. 387-389.
- Eggers Rosenberg, Olga: *Zigøjnerblod*, København 1903.
- Eggers, Olga: *Den indiske Ring*, København 1922.
- Dies.: *Ene Hvid gennem Liberias Urskove*, København 1931.
- Dies.: *Kendte danske Kvinder*, København 1934.
- Dies.: *Nordiske Kvinde: Rejs dig og kæmp!* København 1938 [30 S.].
- Eiblmayr, Silvia: *Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Berlin 1993.
- Enckendorff, Marie Luise (Pseud. f. Gertrud Simmel): *Realität und Gesetzlichkeit im Geschlechtsleben*, München/Leipzig 1920 [1910].
- Erikson, Leif (Pseud. f. Rütger Essén): *De släckta metropolerna*, Stockholm 1937.
- Essner, Cornelia: »Im »Irrgarten der Rassenlogik« oder Nordische Rassenlehre und nationale Frage (1919-1935)«, in: *Historische Mitteilungen*, Jg. 7, Nr. 1, 1994, S. 81-101.
- Etzemüller, Thomas: *1968 - ein Riss in der Geschichte? Gesellschaftlicher Umbruch und 68er-Bewegungen in Westdeutschland und Schweden*. Konstanz 2005.
- Fagerholm-Petre, Karin: *Orons barn*, Stockholm 1928.
- Fahlgren, Margaretha et al.: »Erotik, etik och emancipation. Om 1920-talets nya kvinnan«, in: Møller Jensen: *Nordisk Kvinnolitteraturhistoria*, S. 373-378.
- Felski, Rita: *The Gender of Modernity*, Cambridge u.a. 1995.
- Fjelkestam, Kristina: *Ungkarlsflickor, kamrathustruer och manhaftiga lesbianer. Modernitetens litterära gestalter i mellankrigstidens Sverige*, Stockholm 2002.
- Dies.: »Allegorizing Modernity: The New Woman and the Metropolis as Metonymies in Djuna Barnes's Nightwood«, in: Witt-Brattström: *The New Woman*, S. 169-179.
- Fox Keller, Evelyn: *Das Leben neu denken. Metaphern der Biologie im 20. Jahrhundert*. München 1998.

- Fraisse, Geneviève: *Geschlecht und Moderne. Archäologien der Gleichberechtigung*. Frankfurt a.M. 1995.
- Frame, Lynne: »Gretchen, Girl, Garçonne. Auf der Suche nach der idealen Neuen Frau«, in: Ankum, Katharina von (Hg.): *Frauen in der Großstadt. Herausforderung der Moderne?* Dortmund 1999, S. 21-58.
- Freud, Sigmund: *Das Unbehagen in der Kultur*, Wien 1930.
- Ders.: *Vi vantrivs i kulturen*, Stockholm 1995 [1932].
- Ders.: »Brottstycke ur en hysterianalys (Dora)« [1905], in: Ders.: *Fallstudier*, Stockholm 2002, S. 64-169.
- Frevert, Ute: *Frauen-Geschichte. Zwischen Bürgerlicher Verbesserung und Neuer Weiblichkeit*, Frankfurt a.M. 1986.
- Ganzer-Gottschewski, Lydia: *Das deutsche Frauenantlitz. Bildnisse aus allen Jahrhunderten deutschen Lebens*, München/Berlin 1939.
- Gernig, Kerstin (Hg.): *Nacktheit. Ästhetische Inszenierung im Kulturvergleich*, Köln u.a. 2000.
- Gert, Valeska: *Ich bin eine Hexe*, München 1968 [über die 1930er und 1940er Jahre].
- Gillner, Sigrid: *Kvinnorna vantrivas*, Uppsala 1935 [64 S.].
- Dies.: *Majoritetens fängelse*, Stockholm 1936.
- Dies.: *Ur Cirkeln*, Stockholm 1927.
- Gottschewski, Lydia: *Männerbund und Frauenfrage. Die Frau im neuen Staat*, München 1934 [86 S.].
- Graeb-Könneker, Sebastian: *Autochthone Modernität. Eine Untersuchung der vom Nationalsozialismus geförderten Literatur*, Opladen 1996.
- Grote, Gertrud: *Studentinnen*, Dresden 1927.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: *1926. Ein Jahr am Rande der Zeit*, Frankfurt a.M. 2003.
- Günther, A.E.: »Die Moderne Frau«, in: *Deutsches Volkstum*, Jg. 9, 1927, S. 744-749.
- Götz, Norbert: *Ungleiche Geschwister. Die Konstruktion von nationalsozialistischer Volksgemeinschaft und schwedischem Volksheim*, Baden-Baden 2001.
- Hagström-Mejdell, Ester: *Jag är kvinna*, Stockholm 1934.
- Hahn, Barbara: *Frauen in den Kulturwissenschaften. Von Lou Andreas-Salomé bis Hannah Arendt*, München 1994.
- Hammar, Inger: »Alma maters sedliga döttrar. Kvinnornas intåg på den akademiska arenan«, in: Österberg, Eva u. Christina Carlsson Wetterberg (Hg.): *Rummet vidgas. Kvinnor på väg ut i offentligheten 1880-1940*, Stockholm 2002, S. 117-164.
- Hansen, Aase: *Ebba Berings Studentertid*, København 1929.
- Harders, Levke: *Studiert, promoviert: Arriviert? Promovendinnen des Berliner Germanischen Seminars (1919-1945)*, Frankfurt a.M. 2004.
- Haustedt, Birgit: *Die wilden Jahre in Berlin. Eine Klatsch- und Kulturgeschichte der Frauen*. Berlin 2002.
- Hecker, Katrin: »»Varför fru Håkansson gick in i rösträttsföreningen«. Die schwedische Frauenwahlrechtsbewegung und ihre Schriften«, Humboldt-Universität zu Berlin, Nordeuropa-Institut, 2002 [unveröff. Magisterarbeit].
- Heggstad, Eva: »Drömmen om en annan verklighet«, in: Dies.: *En bättre och lyckligare värld. Kvinnliga författares utopiska visioner 1850-1950*, Stockholm 2003, S. 11-31.

- Heitmann, Annegret: »Mir genügt ein cum laude«. Die »neue Frau« und die Wissenschaft in skandinavischen Universitätsromanen zwischen 1915 und 1935«, in: Kauko: *Gendered Academia*, S. 329-354.
- Dies.: »Periphere Positionen: 50 nordistische Dissertationen von Frauen (1911-1941)«, in: Bödl, Klaus u. Miriam Kauko (Hg.): *Kontinuität in der Kritik. Historische und aktuelle Perspektiven der Skandinavistik*, Freiburg i Br. 2005, S. 107-128.
- Hellesund, Tone u. Inger Marie Okkenhaug (Hg.): *Erobring og overskridelse – de nye kvinnene inntar verden 1870-1940*, Oslo 2003.
- Hellström, Gunnar: *Sex Veckor i Arkadien*, Stockholm 1925.
- Henningsen, Agnes: *Kærlighedens Årstider* [1927-30; Autobiographie]. København
- Henningsen, Poul: *Hvad med kulturen?* København 1933.
- Ders.: »Den internationale Kamp mod Storbyen«, in: Bay u. Harsløf: *Poul Henningsen*, Bd. 1, S. 34-41 [*Politiken*, 3.10.1923].
- Ders.: »Kvinden i ny Belysning«, in: Bay u. Harsløf: *Poul Henningsen*, Bd. 1, S. 177-179 [*Politiken*, 13.6.1931].
- Ders.: »Kvindemenneske«, in: Bay u. Harsløf: *Poul Henningsen*, Bd. 3, København 1973, S. 167-169 [*Kulturkampen*, Nr. 4, 1935].
- Herf, Jeffrey: *Reactionary Modernism. Technology, Culture and Politics in Weimar and the Third Reich*, Cambridge/Mass. 1984.
- Herlitzius, Anette: *Frauenbefreiung und Rassenideologie. Rassenhygiene und Eugenik im politischen Programm der »Radikalen Frauenbewegung« (1900-1933)*, Leverkusen 1995.
- Hirdman, Yvonne: *Att lägga livet tillrätta – studier i svensk folkhemspolitik*, Stockholm 1989.
- Hirdman, Yvonne: *Det tänkande hjärtat. Boken om Alva Myrdal*. Stockholm 2006.
- Dies.: »Det glada tjugotalet och den svåra kärleken«. *Den socialistiska hemmafrun och andra kvinnohistorier*, Stockholm 1992.
- Hjordt-Vetlesen, Inger-Lise: »Moderskabet. Det uforløste modbillede i 30'ernes kvindelitteratur«, in: Bay, Carl Erik u. John Chr. Jørgensen (Hg.): *Litteratur og Samfund i mellemkrigstiden. Litteratursociologiske studier*, København 1979, S. 144-172.
- Dies.: »Världen växer – jaget expanderar«, in: Møller-Jensen: *Nordisk Kvinnolitteraturhistoria*, S. 36-54.
- Holm, Birgitta: »Det tredje könet. Studentskor i Uppsala«, In: Møller Jensen: *Nordisk kvinnolitteraturhistoria*, S. 276-291.
- Hopf, Caroline u. Eva Matthes (Hg.): *Helene Lange und Gertrud Bäumer. Ihr Engagement für die Frauen- und Mädchenbildung. Kommentierte Texte*, Bad Heilbrunn 2001.
- Huyssen, Andreas: »Massekulturen som kvinde: modernismens Anden«, in: Ørum, Tania (Hg.): *Køn og moderne tider*, København 1991, S. 88-116.
- Hvidt, Erik: *Liva Weel-viser*, København 1981.
- Jacobsen, Lis (Hg.): *Kvindelige akademikere 1875-1925*, Kopenhagen 1925.
- Janiewski, Dolores u. Lois W. Banner (Hg.): *Reading Benedict/ reading Mead – feminism, race, and imperial visions*, Baltimore, Md. u.a. 2004 [zu den Kulturwissenschaftlerinnen Ruth Benedict und Margaret Mead]
- Jonsson, Bibi: *I den värld vi drömmer om. Utopin i Elin Wägners trettiotalromaner*, Lund 2001.
- Dies.: »Annie Åkerhielm – Nazist och feminist?« in: Gustafsson, Karl Erik et al. (Hg.): *I ordets smedja*, Stockholm 2002, S. 228-241.

- Dies.: »Blod och jord i trettioalets kvinnliga litteratur«, in: *Tidskrift för litteraturvetenskap*, Jg. 31, Nr. 1, 2002, S. 82-91.
- Dies.: »Kvinnorna och nazismen«, in: Brylla: *Bilder i kontrast*, S. 189-203.
- Kammersgaard, Jenny u. Niels Anesen: *Svømmeturen*, København 1937.
- Kauko, Miriam; Sylvia Mieszkowski u. Alexandra Tischel (Hg.): *Gendered Academia. Wissenschaft und Geschlechterdifferenz 1890-1945*, Göttingen 2005.
- Keun, Irmgard: *Das kunstseidene Mädchen*, Stuttgart 1981 [1932].
- Key, Ellen: »Missbrukad Kvinnokraft« och »Naturenliga arbetsområden för kvinnan«, Stockholm 1896.
- Dies.: *Mißbrauchte Frauenkraft. Ein Essay*, Paris 1898.
- Kiesel, Helmut: »Nationalsozialismus, Modernisierung, Literatur. Ein Problemaufriß«, in: Schütz/Streim: *Reflexe und Reflexionen von Modernität 1933-1945*, S. 13-27.
- Kjellberg-Juel, Astrid: *Doktor Edit Almfelt*, Stockholm 1926.
- Kleen, Tyra: *Strövtåg i Orienten*, Stockholm 1911.
- Dies.: *Javang (Javansk teater)*, Stockholm 1930.
- Dies.: *Skisser från Bali*, Stockholm 1921.
- Klinger, Cornelia: »Modern/ Moderne/ Modernität«, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, hg. v. Karlheinz Barck, 7 Bde., Bd. 4, Stuttgart u.a. 2002, S. 121-167.
- Klitgaard, Mogens: *Elly Petersen*, København 1941.
- Knutson, Ulrika: *Kvinnor på gränsen till genombrott. Grupporträtt av Tidevarvets kvinnor*, Stockholm 2005 [2004].
- Kohn-Ley, Charlotte u. Ilse Korotin (Hg.): *Der feministische Sündenfall? Antisemitische Vorurteile in der Frauenbewegung*, Wien 1994.
- Koonz, Claudia: *Mütter im Vaterland. Frauen im ›Dritten Reich‹*, Freiburg 1991 [Mothers in Fatherland, 1986].
- Kracauer, Siegfried: »Die kleinen Ladenmädchen gehen ins Kino«, in: Ders.: *Das Ornament der Masse*, Frankfurt a.M. 1963 [1920-31], S. 279-294.
- Krusenstjerna, Agnes von: *En dagdriverskas anteckningar*, Stockholm 1934 [1923].
- Küster-Schneider, Christiane: *Schaufenster Zukunft. Gesellschaftliche und literarische Diskurse im Zeichen der Stockholmausstellung 1930*, Freiburg i.Br. 2002.
- Landquist, Ellen: *Suzanne. Roman*, Stockholm 1915.
- Lethen, Helmut: *Neue Sachlichkeit 1924-1932. Studien zur Literatur des »Weißen Sozialismus«*, Stuttgart 2000 [1970].
- Ders.: *Verhaltenslehren der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen*, Frankfurt a.M. 1994.
- Liedman, Sven-Eric: *I skuggan av framtiden. Modernitetens idéhistoria*, Stockholm 2003 [1997].
- Liepmann, Wilhelm: *Psychologie der Frau. Versuch einer synthetischen, sexualpsychologischen Entwicklungslehre*, Berlin 1922.
- Lindholm, Margareta: *Talet om det kvinnliga. Studier i feministiskt tänkande i Sverige under 1930-talet*, Göteborg 1990.
- Lo-Johansson, Ivar: *Kungsgatan*, Stockholm 1935.
- Loo, Hans van der u. Willem van Reijen: *Modernisierung. Projekt und Paradox*, München 1997.

- Lundbo Levy, Jette: »Venstrefløjens diskussion omkring kubismen og det socialistiske maleris æstetik«, in: Bay u. Jørgensen: *Litteratur og samfund i mellemkrigstiden*, S. 83-113.
- Lundborg, Herman: *Svensk raskunskap*, Uppsala 1927.
- Luthersson, Peter: *Svensk modernism – en stridsstudie*, Stockholm 2002.
- Luttenberger, Franz: *Freud i Sverige*, Stockholm 1989.
- Manns, Haide: *Frauen für den Nationalsozialismus. Nationalsozialistische Studentinnen und Akademikerinnen*, Opladen 1997.
- Markusson Winkvist, Hanna: »Alma maters styvbarn. Kvinnliga doktorer 1900-1950«, in: Fridh-Haneson, Britt Marie u. Ingegerd Haglund (Hg.): *Förbjuden frukt på kunskapens träd*, Stockholm 2004, S. 263-278.
- Matthis, Moa u. Ulrika Milles: »Varning för liberala önskedrömmar«, in: *Dagens Nyheter*, 17.11.2005.
- Matthis, Moa: *Pionjärer och feminister. Om fyra kvinnliga författare och äventyrare*. Stockholm 2006.
- Mead, Margaret: *Mann und Weib. Das Verhältnis der Geschlechter in einer sich wandelnden Welt*. Konstanz 1955 [1949].
- Mergel, Thomas: »Geht es weiterhin voran? Die Modernisierungstheorie auf dem Weg zu einer Theorie der Moderne«, in: Ders. u. Thomas Welskopp (Hg.): *Geschichte zwischen Kultur und Gesellschaft. Beiträge zur Theoriedebatte*, München 1997, S. 203-232.
- [Merz, Martina u. Christina Schumacher: Feldstudie zum Thema „Geschlecht und Wissenschaftsförderung“, Schweiz 2006]
- Meurer, Judith: »Ur mitt eget folks levande verklighet [...]«. *Hagar Olsson, Karin Boye und die neue Frau*, Köln 2005 [unveröff. Magisterarbeit].
- Mortensen, Anders u. Christine Sarrimo (red.): *Kön*. Stockholm 1997.
- Mulvey, Laura: »Visual Pleasure and Narrative Cinema«, in: Jones, Amelia (Hg.): *The Feminism and Visual Culture Reader*, London 2003, S. 44-53.
- Myrdal, Alva u. Gunnar Myrdal: *Kris i befolkningsfrågan*, Stockholm 1935.
- Møller Jensen, Elisabeth (Hg.): *Nordisk Kvinnolitteraturhistoria*, 5 Bde., Bd. 3, Stockholm 1996.
- Nielsen, Drude: »Ebba Berings Studentertid«, in: Dies.: *Rejse i tid. Aase Hansens forfatterskab*, København 1975, S. 10-15.
- Nilsson, Jan-Olof: *Alva Myrdal – en virvel i den moderna strömmen*. Stockholm 1994.
- Nilsson, Magnus: *Den moderne Ivar Lo-Johansson. Modernisering, modernitet och modernism i statarromanerna*, Hedemora 2003.
- Nolin, Bertil (Hg.): *Kulturradikalismen. Det moderna genombrottets andra fas*, Stockholm 1993.
- Nolte, Dorothee: *Die Intrige. Ein Berliner Campus-Roman*, Frankfurt a.M. 2000 [1998].
- Nordenstam, Anna: *Begynnelser. Litteraturforskningens pionjärkvinnor 1850-1930*, Stockholm 2001.
- Dies.: »The Margin and the Centre. Early Pioneering Women in Swedish Literary Historiography«, in: Kauko: *Gendered Academia*, S. 169-193.
- Nyblom, Eva: »Vantrivsel. Kring Sigrid Gillners bok«, in: *Idun*, Nr. 48, 1935, S. 14 u. 31.
- Ohlander, Ann-Sofie: »Kvinnliga Äventyrare? De första kvinnorna vid universiteten«, in: *Tvärsnitt*, Nr. 3/4, 1994, S. 43-51.
- Olsson, Åke: »Sigrid Gillner – socialdemokrat som blev nazist«, in: *Arbetaren*, Nr. 42, 1998, S. 22-25.
- Overs, Eva u. Knud Overs: *Svømmepigen*, København 1937.

- Palmær, Margit: *Studentska. En berättelse*, Stockholm 1927.
- Dies.: »Vetenskapskvinnan«, in: Dies.: *Nutidskvinnan i Närbild*, Stockholm 1937, S. 129-143.
- Philipp, Claudia Gabriele: »Erna Lendvai-Dircksen (1883-1962): Präsentantin einer weiblichen Kunsttradition oder Propagandistin des Nationalsozialismus?«, in: Schaeffer-Hegel: *Frauen und Macht*, S. 58-74.
- Popova, Susanna: *Elitfeministerna – ett spel för gallerierna*, Stockholm 2004.
- Prinz, Michael: »Die soziale Funktion moderner Elemente in der Gesellschaftspolitik des Nationalsozialismus«, in: Ders. u. Rainer Zitelmann (Hg.): *Nationalsozialismus und Modernisierung*, Darmstadt 1991, S. 297-327.
- Ravn, Ole: *Dansk nationalsocialistisk litteratur 1930-45*, København 1979.
- Reulecke, Ilse: *Das junge Mädchen. Ein Buch der Lebensgestaltung*, Berlin 1925.
- Richard, Anne Birgitte: »Kvinnor på kant med fortplantningen. Om 1930-talets litterära sexualpolitik«, in: Møller Jensen: *Nordisk kvinnolitteraturhistoria*, S. 340-350.
- Dies.: »Moderne tider – (u)moderne kvinder?«, in: Iversen, Irene u. Anne Birgitte Rønning (Hg.): *Modernismens kjønn*, Oslo 1996, S. 95-111.
- Dies.: *Køn og kultur. 1930ernes og 1940ernes kamp om køn, kultur og modernitet læst gennem kvindernes tekster*, København 2005.
- Dies.: »Inden og uden for tiden« [zu Esther Bonnesen], in: Dies.: *Kultur og køn*, S. 236-268, hier S. 241-248.
- Rifbjerg, Klaus (Hg.): *Den kulturradikale udfordring*, København 2001.
- Ronne, Marta: *Två världar – ett universitet. Svenska skönlitterära universitetsskildringar 1904-1943. En genusstudie*, Uppsala 2000.
- Rosendahl Thomsen, Mads: *Kanoniske konstellationer. Om litteraturhistorie, kanonstudier og 1920'ernes litteratur*, Odense 2003.
- Rühe-Gerstel, Alice: *Das Frauenproblem der Gegenwart. Eine psychologische Bilanz*, Leipzig 1932.
- Rönholm, Tord: *Kunskapens kvinnor. Sekelskiftets studentskor i mötet med den manliga universitetsvärlden [1870-1914]*, Umeå 1999.
- Sandel, Cora: *Alberte og friheten*, Oslo 1931.
- Schade, Rosemarie: *Ein weibliches Utopia. Organisation und Ideologien der Mädchen und Frauen in der bürgerlichen Jugendbewegung 1905-1933*, Witzhausen 1996.
- Schade, Sigrid u. Silke Wenk: »Inszenierung des Sehens: Kunst, Geschichte und Geschlechterdifferenz«, in: Bußmann, Hadumod u. Renate Hof (Hg.): *Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*, Stuttgart 1995, S. 340-407.
- Schade, Sigrid: »Ist der Nationalsozialismus darstellbar?«, in: Behnken, Klaus (Hg.): *Erbeutete Sinne: Nachträge zur Berliner Ausstellung »Inszenierung der Macht – Ästhetische Faszination im Faschismus«*, Berlin 1988, S. 49-62.
- Schaeffer-Hegel, Barbara (Hg.): *Frauen und Macht*, Pfaffenweiler 1988.
- Schaser, Angelika: *Helene Lange und Gertrud Bäumer. Eine politische Lebensgemeinschaft*, Köln u.a. 2000.
- Dies.: »Die undankbaren Studentinnen«, in: Schulz, Günther (Hg.): *Frauen auf dem Weg zur Elite*, München 2000 [1998], S. 97-116.
- Scherpe, Klaus: »Doris Gesammeltes Sehen. Irmgard Keuns kunstseidenes Mädchen unter den Städtebewohnern«, in: Ders.: *Stadt. Krieg. Fremde*, Tübingen u.a. 2002, S. 37-48.

- Schlüter, Anne (Hg.): *Pionierinnen, Feministinnen, Karrierefrauen? Zur Geschichte des Frauenstudiums in Deutschland*, Pfaffenweiler 1992.
- Schmidt-Waldherr, Hiltraut: »Pervertierte Emanzipation und die Organisation von weiblicher Öffentlichkeit im Nationalsozialismus«, in: Schaeffer-Hegel: *Frauen und Macht*, S. 10-35.
- Schneider, Wolfgang: *Frauen unterm Hakenkreuz*, Hamburg 2001.
- Schnitzler, Arthur: *Fräulein Else*. Stuttgart 2002 [1924].
- Schnurbein, Stefanie von: »Mütterkult und Männerbund. Über geschlechtsspezifische Religionsentwürfe«, in: Faber, Richard u. Susanne Lanwerd (Hg.): *Kybele – Prophetin – Hexe*, Würzburg 1997, S. 249-270.
- Schütz, Erhard u. Gregor Streim (Hg.): *Reflexe und Reflexionen von Modernität 1933-1945*, Bern u.a. 2002.
- Schütz, Erhard: »Flieger – Helden der Neotonie«, in: Schütz u. Streim: *Reflexe und Reflexionen von Modernität*, S. 83-107.
- Ders.: »Von Fräulein Larissa zu Fräulein Dr. Kohler? Zum Status von Reporterinnen in der Weimarer Republik – das Beispiel Gabriele Tergit«, in: Fähnders, Walter u. Helga Karrenbrock (Hg.): *Autorinnen der Weimarer Republik*, Bielefeld 2003, S. 215-237.
- Ders.: »Wunschbilder des Nationalsozialismus«, in: Sösemann: *Der Nationalsozialismus*, S. 221-238.
- Schäfer, Hans Dieter: »Die nichtfaschistische Literatur der ›jungen‹ Generation«, in: Denkler, Horst u. Karl Prümm (Hg.): *Die deutsche Literatur im Dritten Reich. Themen, Traditionen, Wirkungen*, Stuttgart 1976, S. 459-503.
- Schröder, Stephan Michael: *Mehr Spaß mit Schwedinnen? Funktionen eines deutschen Heterostereotyps*, Berlin, Nordeuropa-Institut 1996 [Kulturelle Konstruktion von Gemeinschaften im Modernisierungsprozeß: Schweden und Deutschland; Bd. 3]
- Siwertz, Sigfrid: *Det stora varuhuset*, Stockholm 1949 [1926].
- Skram, Amalie: *Professor Hieronimus*, Oslo 1994 [1895].
- Soltau, Heide: »Die Anstrengungen des Aufbruchs. Romanautorinnen und ihre Heldinnen in der Weimarer Zeit«, in: Brinker-Gabler, Gisela (Hg.): *Deutsche Literatur von Frauen, 2 Bde., Bd. 2, 19. und 20. Jahrhundert*, München 1988, S. 220-235.
- Dies.: *Trennungs-Spuren. Frauen-Literatur der 1920er Jahre*, Frankfurt a.M. 1984.
- Stengl, Britta: *Stiftlingen. Ein Universitätsroman*, Tübingen 1997.
- Strömholm, Gunilla: »Den kvinnliga Uppsalastudenten 1930-1990«, in: Nevéus, Torgny (Hg.): *Världen i Uppsalaperspektiv*, Uppsala 1998, S. 267-295.
- Sundström, Gun-Britt: *Student -64*, Stockholm 1966.
- Sykora, Katharina et al. (Hg.): *Die neue Frau. Herausforderung für die Bildmedien der Zwanziger Jahre*, Marburg 1993.
- Dies.: »Weibliche Kunstkörper. Zwischen Bildersturm und Erlösungspathos«, in: Welsch, Wolfgang (Hg.): *Die Aktualität des Ästhetischen*, München 1993, S. 94-115.
- Sønderby, Knud: *Midt i en jazztid*, København 2000 [1931].
- Sösemann, Bernd (Hg.): *Der Nationalsozialismus und die deutsche Gesellschaft*, Stuttgart u.a. 2002, S. 221-238.
- Tegen, Gunhild: *En fattig studentska*, Uppsala 1934.
- Tergit, Gabriele (Pseud. f. Elise Reifenberg): *Käsebier erobert den Kurfürstendamm*, Frankfurt a.M. 1931.

- Theorin-Kolare, Ebba: *Evalögnen*, Stockholm 1935 [278 S.].
- Dies.: *Kvinnan och det lyckliga livet*, Stockholm 1934 [254 S.].
- Tornbjer, Charlotte: *Den nationella modern. Moderskap i konstruktioner av svensk nationell gemenskap under 1900-talets första hälft*, Lund 2002.
- Vaerting, Mathilde: *Frauenstaat und Männerstaat*, Berlin 1980 [1921].
- Wagner, Leonie: *Nationalsozialistische Frauenansichten. Vorstellungen von Weiblichkeit und Politik führender Frauen im Nationalsozialismus*, Frankfurt a.M. 1996.
- Wahlström, Lydia: *Trotsig och försagd. Mitt livs minnen*, Stockholm 1949.
- Walzer, Anke: *Käthe Schirmacher. Eine deutsche Frauenrechtlerin auf dem Wege vom Liberalismus zum konservativen Nationalismus*, Pfaffenweiler 1991.
- Vang, Nils (Pseud. f. Maria Behrens): *Jazz-Djævelen*, København 1924.
- Vonderau, Patrick: *Schweden und das nationalsozialistische Deutschland*, Stockholm 2005 [Bibliographie]
- ders.: Schwedisch-deutsche Filmbeziehungen [Neuerscheinung!]
- Warth, Eva: »Weiblichkeit und Metropole. Konstruktion von Raum und Geschlecht im Film der Weimarer Zeit und im Nationalsozialismus«, in: Imboden, Monika et al. (Hg.): *Stadt – Raum – Geschlecht*, Zürich 2000, S. 47-66.
- Weel, Liva: *Den ukendte Liva. Upublicerede optagelser 1939-1952*, København 1998 [CD].
- Weigel, Sigrid: »Der schielende Blick. Thesen zur Geschichte weiblicher Schreibpraxis«, in: Bontrup, Hiltrud u. Jan Christian Metzler (Hg.): *Aus dem Verborgenen zur Avantgarde*, Hamburg 2000, S. 35-94.
- Weinhandl, Margarete: *Moorsonne*, Stuttgart 1940.
- Weininger, Otto: *Geschlecht und Charakter*, Wien 1903.
- Wenk, Silke: »Aufgerichtete weibliche Körper. Zur allegorischen Skulptur im deutschen Faschismus«, in: Behnken, Klaus (Hg.): *Ästhetische Faszination des Faschismus. Inszenierung der Macht. Katalog der gleichnamigen Ausstellung der Neuen Gesellschaft für bildende Kunst in Berlin 1987*, Berlin 1987, S. 103-118.
- Werkmäster, Barbro u. Lars Furborg (Hg.): »... i en ny tids anda«. *Kvinnliga modernister från 1900 till 1930*, Vingåker 2004.
- Wester, Anna: *Hjältinna i folkhemmet. Normer och ideal i Morgonbris 1932-1939*, Stockholm 2003.
- Westman Berg, Karin: *Studier i C.J.L. Almqvists kvinnouppfattning*, Göteborg 1962.
- Wieselgren, Greta: *Den höga tröskeln. Kampen för kvinnans rätt till ämbete*, Lund 1969.
- Williams, Anna: *Tillträde till den nya tiden. Fem berättelser om när Sverige blev modernt*, Stockholm 2002.
- Wischmann, Antje: »Lonely White's« Sendungsbewusstsein – zur Fremd- und Selbstwahrnehmung in Olga Eggers' Reiseschilderung *Ene Hvid gennem Liberias Urskove* (1931)«, in: Liet, Henk van der u. Astrid Surmatz (Hg.): *Postkoloniale tilgange til Nordisk rejselitteratur, Tjidschrift voor Skandinavistiek*, Jg. 25, Nr. 2, Amsterdam 2004, S. 65-104.
- Dies.: »Strategien der Grenzüberschreitung. Recherchen zu Käthe Hamburgers Forschung und Lehre im schwedischen Exil«, in: Kauko: *Gendered Academia*, S. 195-222.
- Dies.: *Verdichtete Stadtwahrnehmung. Untersuchungen zum literarischen und urbanistischen Diskurs 1955-1995*, Berlin 2003.
- Witt-Brattström, Ebba (Hg.): *The New Woman and the Aesthetic Opening*, Huddinge 2004.

Dies.: *Ediths jag*, Stockholm 1997.

Wittmann, Livia Z.: »Träume, Utopien und Wege zur Verwirklichung. Entwürfe der ›neuen Frau‹ in Romanen des Auslands um 1900«, in: Brinker-Gabler: *Deutsche Literatur von Frauen*, S. 205-220.

Wobbe, Theresa: *Gleichheit und Differenz. Politische Strategien von Frauenrechtlerinnen der Jahrhundertwende*, Frankfurt a.M./New York 1989.

Vyff, Iben u. Charlotte Rohlin Olsen: *Olga Eggert – kvinde i en brydningstid. En tematisk biografi om køn, politik og race mellem socialdemokrati og nazisme*, Roskilde 1997.

Vyff, Iben: »Olga Eggert – fra socialdemokrat til nazist og antisemit«, in: *Arbejderhistorie. Meddelelser om forskning i arbejderbevægelsens historie*, Nr. 3, 1999, S. 17-30.

Dies.: »Et biografisk studium over Olga Eggert«, in: *Køn, religion og kvinder i bevægelse. Konferencerapport fra det 6. Nordiske Kvindehistoriemøde*, Roskilde 2000, S. 81-86.

Wägner, Elin: *Kvarteret Oron*, Stockholm 1919.

Dies.: *Norrtullsligan*, Stockholm 1908.

Dies.: *Pennskaftet*. Stockholm 1912/13.

Ziege, Eva-Maria: *Mythische Kohärenz. Diskursanalyse des völkischen Antisemitismus*, Konstanz 2000.

Dies.: »Im synkretistischen Interdiskurs der völkischen Bewegung«, in: Dies.: *Mythische Kohärenz*, S. 123-169.

Dies.: »Sophie Rogge-Börner – Wegbereiterin der Nazidiktatur und völkische Sektiererin im Abseits«, in: Heinsohn, Kirsten; Barbara Vogel u. Ulrike Weckel (Hg.): *Zwischen Karriere und Verfolgung. Handlungsräume von Frauen im nationalsozialistischen Deutschland*, Frankfurt a.M. 1997, S. 44-77.

VERSCHIEDENES:

[www.kvinfo.dk](http://www.kvinfo.dk)