

T-V. - Kunst und/oder Technik?

Sonntag, 25. September 2011	Montag, 26. September 2011	Dienstag, 27. September 2011	Mittwoch, 28. September 2011
Anreise	9 – 9.40 Uhr Alt, Peter-André Enthusiasmus/Imagination. Hermetismus und Poetik im 16. Jh.	9 – 9.40 Uhr Simonis, Linda Mathematische Imaginationen. Wissenschaftliche Erkenntnis, Technik und Kunst bei Blaise Pascal	9 – 9.40 Uhr Oster, Angela ,De usu Globorum & Sphaerarum'. Globographien zwischen Handwerk und Ästhetik
	9.45 – 10.25 Uhr Lieber, Maria 'Unbedeutender Epigone' oder 'kongenialer Sprachplaner'? Gian Giorgio Trissino zwischen Kunst und Technik	9.45 – 10.25 Uhr Montandon, Alain Les techniques du merveilleux. Automates et statues animées	9.45 – 10.25 Uhr Schneider, Steffen Fonelles Apparate und Maschinen
	10.30 – 11 Uhr Kaffeepause	10.30 – 11 Uhr Kaffeepause	10.30 – 11 Uhr Kaffeepause
	11 – 11.40 Uhr Mahlmann-Bauer, Bärbel Rätsel der Natur und Bestim- mung des Ordensgelehrten. Die Vita P. Athanasii Kircheri	11 – 11.40 Uhr Meier, Franziska Vom künstlich erzeugten Schwindel in der frz. Malerei und Literatur des 18. Jh.	11-12.30 Podiumsdiskussion ,Kein Job nirgends: Wohin mit der Elite? - Zur Situation des wissenschaftlichen Nachwuchses“ (Senatssaal)
	11.45 – 12.25 Uhr Brandstetter, Gabriele Pose und Ornament. Körpergraphik im Tanz des 17. und 18. Jh.	11.45 – 12.25 Uhr Föcking, Marc Poeten an Bord? Technik, Dichtung und Ornament in Vincenzo Montis <i>Al Signor di Montgolfier</i> (1784) und Jean Pauls <i>Des Luftschiffers Giannozzos Seebuch</i> (1801)	
	12.30 – 14 Uhr Mittagessen	12.30 – 14 Uhr Mittagessen	12.30 – 14 Uhr Mittagessen
14 Uhr Romanistische Stadtführung (deutsch) Treffpunkt: Foyer Hegelplatz	14 – 14.40 Uhr Ehrlicher, Hanno Irrrende Erfinder. Zur Vermessung des Ingeniösen bei Huarte de San Juan, Cervantes und Góngora	14 – 14.40 Uhr Dahan-Feucht, Danielle <i>L'Encyclopédie</i> ou la démonstration d'une interdépendance entre art(s) et technique(s)	14 – 14.40 Uhr Amos, Thomas <i>Forger la machine</i> . Zum Technik- begriff der französischen Klassik
	14.45 -15.25 Uhr Neumeister, Sebastian Technik und Wissenschaft in der Emblematik des europäischen Barock	14.45 – 15.25 Uhr Stauffer, Marie Theres Spiegelkünste. Katoptrische Maschinen in Büchern, Sammlungen und Experimenten	14.45 – 15.25 Uhr Scherer, Ludger Laboratorium ~ Literatur. Zu alchemistischen Texten des Barock
ab 15 Uhr Einschreibung (Foyer Hegelplatz)	15.30 – 16 Uhr Kaffeepause	15.30 – 16 Uhr Kaffeepause	15.30 – 16 Uhr Kaffeepause
15 Uhr Treffen der SektionsleiterInnen (Hegelplatz, 1.201)	16 – 16.40 Uhr Penzenstadler, Franz Barocke Ästhetik und astronomischer Diskurs	16 – 19 Uhr Mitgliederversammlung DRV (Audimax)	16 – 17.30 Uhr Plenarvortrag Susanne Gehrmann Kongressabschluss (Audimax)
17 Uhr Begrüßung Plenarvortrag Jürgen Trabant (Audimax)	16.45 – 17.25 Uhr Ott, Christine Wunder der Kunst. Die 'meraviglia' zwischen persuasiver Technik und magischer Animation	Romanistische Stadtführung (frz., span., ital.) Treffpunkt: Foyer Hegelplatz	
ca. 19.30 Uhr Eröffnungsabend mit Buffet (Foyer Audimax)	19.30 Öffentlicher Plenarvortrag Susanne Lange (Senatssaal)	Ab 20 Uhr Kulturelle Abendveranstaltungen	Ab 20 Uhr Kongressdinner