

T-III. - Medienkombination Oper

Sonntag, 25. September 2011	Montag, 26. September 2011	Dienstag, 27. September 2011	Mittwoch, 28. September 2011
Anreise	9 – 9.40 Uhr	9 – 9.40 Uhr <b>Imhof, Maria</b> 'Serpeggiar per le vene': <i>Tinta musicale</i> , Stimme und Orchester in <i>Simon Boccanegra</i>	9 – 9.40 Uhr <b>Kramer, Kirsten</b> Der Renegat von Avignon und die italienische Oper. Zum Verhältnis von musikalischer Pantomime, Theatralität und Narration bei Diderot
	9.45 – 10.25 Uhr	9.45 – 10.25 Uhr <b>Colbus, Claude Elise</b> L'espace infernal dans les réécritures lyriques de <i>Faust</i> : Berlioz, Gounod, Boito	9.45 – 10.25 Uhr <b>von Hagen, Kirsten</b> „Si vous voulez me dire d'où vient leur folie, je les guérirais“ - Balzacs <i>Massimilla Doni</i> oder die Lagunenstadt im Opernraum
	10.30 – 11 Uhr Kaffeepause	10.30 – 11 Uhr Kaffeepause	10.30 – 11 Uhr Kaffeepause
	11 – 11.40 Uhr <b>Grutschus, Anke / Imhof, Maria</b> Einführung	11 – 11.40 Uhr <b>Gimber, Arno</b> Der Teufel bittet zum Tanz: die Darstellung Mephistopheles' in französischen und italienischen Faustoperen	11-12.30 Podiumsdiskussion „Kein Job nirgends: Wohin mit der Elite? - Zur Situation des wissenschaftlichen Nachwuchses“ (Senatssaal)
	11.45 – 12.25 Uhr <b>Nitsch, Wolfram</b> Manöver im Klangraum. Michel Leiris' Theorie der Oper	11.45 – 12.25 Uhr <b>Regn, Gerhard</b> Giuseppe Verdi, <i>La Traviata</i>	
	12.30 – 14 Uhr Mittagessen	12.30 – 14 Uhr Mittagessen	12.30 – 14 Uhr Mittagessen
14 Uhr Romanistische Stadtführung (deutsch) Treffpunkt: Foyer Hegelplatz	14 – 14.40 Uhr <b>Friedrich, Sabine</b> Das Mediendispositiv Oper – aus der Perspektive jüngerer Ansätze zur Intermedialität	14 – 14.40 Uhr <b>Hülßen, Nora Verena</b> Das musikalische Kräfteverhältnis zwischen Nerone und Seneca in Monteverdis <i>L'incoronazione di Poppea</i>	14 – 14.40 Uhr
	14.45 -15.25 Uhr <b>Busjan, Catharina</b> Die <i>grand opéra</i> in Paris	14.45 – 15.25 Uhr <b>Maeder, Costantino</b> Kognitive Ansätze zur <i>Scena e aria</i> -Konstruktion, von der Seicento Oper bis zum Verismo	14.45 – 15.25 Uhr
ab 15 Uhr Einschreibung (Foyer Hegelplatz)	15.30 – 16 Uhr Kaffeepause	15.30 – 16 Uhr Kaffeepause	15.30 – 16 Uhr Kaffeepause
15 Uhr Treffen der SektionsleiterInnen (Hegelplatz 1.201)	16 – 16.40 Uhr <b>Woyke, Saskia</b> Kastraten und Sängerinnen der italienischen Oper des 17. und 18. Jhs.: Überlegungen zur Medialität von (hoher) Stimme, Körper und Gebärdenkunst	16 – 19 Uhr Mitgliederversammlung DRV (Audimax)  Romanistische Stadtführung (frz., span., ital.) Treffpunkt: Foyer Hegelplatz	16 – 17.30 Uhr Plenarvortrag Susanne Gehrmann Kongressabschluss (Audimax)
17 Uhr Begrüßung Plenarvortrag Jürgen Trabant (Audimax)	16.45 – 17.25 Uhr <b>Grünnagel, Christian</b> „L'horreur des dames & la risée des hommes“. Stimme und Körper des <i>musico</i> als Zankapfel im Frankreich des 17. und frühen 18. Jhs.		
ca. 19.30 Uhr Eröffnungsabend mit Buffet (Foyer Audimax)	19.30 Öffentlicher Plenarvortrag Susanne Lange (Senatssaal)	Ab 20 Uhr Kulturelle Abendveranstaltungen	Ab 20 Uhr Kongressdinner