

L-V. - Das Vorwort als dialogische Bühne

| Sonntag, 25. September   | Montag, 26. September<br><i>Raum 1.607</i>   | Dienstag, 27. September<br><i>Raum 1.607</i>   | Mittwoch, 28. September<br><i>Raum 1.607</i>   |
|--|--|--|--|
| Anreise  | 9 – 9.40 Uhr<br><b>Doering, Pia Claudia / Full, Bettina / Westerwelle, Karin</b><br>Die Rhetorik des Vorwortes   | 9 – 9.40 Uhr<br><b>Wessels, Antje</b><br>Zum Prolog im antiken Theater   | 9 – 9.40 Uhr<br><b>Ellerbrok, Karl Philipp</b><br>Poe im Pantheon. Die Übersetzervorreden Charles Baudelaires  |
|  | 9.45 – 10.25 Uhr<br><b>Arweiler, Alexander</b><br>Zur Schau gestellte Konventionen – Ästhetische Funktionen der römischen Exordialtopik  | 9.45 – 10.25 Uhr<br><b>Oiry, Goulven</b><br>Les seuils dans la comédie française des années 1550-1650: esquisse d'art poétique ou trompe-l'œil ludique?  | 9.45 – 10.25 Uhr<br><b>Agostini, Guilia</b><br>„... ce mot de trop où defaille le langage“ - Maurice Blanchots Literaturbegriff in <i>L'Entretien infini</i> |
|  | 10.30 – 11 Uhr Kaffeepause   | 10.30 – 11 Uhr Kaffeepause   | 10.30 – 11 Uhr Kaffeepause   |
|  | 11 – 11.40 Uhr<br><b>Goldin Folena, Daniela</b><br>Il libro si presenta: i prologhi di Boncompagno da Signa  | 11 – 11.40 Uhr<br><b>Winkler, Daniel</b><br>Vittorio Alfieri betritt die Bühne. Paratexte im Theater der Aufklärung  | 11-12.30<br>Rundtisch:<br>„Kein Job nirgends: Wohin mit der Elite? - Zur Situation des wissenschaftlichen Nachwuchses“ (Senatssaal)                          |
|  | 11.45 – 12.25 Uhr<br><b>Honemann, Volker</b><br>'Franziskanische Prologe'  | 11.45 – 12.25 Uhr<br><b>Cicala, Domenica Elisa</b><br>Giannone e Alfieri a dialogo con il lettore – la <i>praefatio</i> dei loro testi autobiografici  |  |
|  | 12.30 – 14 Uhr Mittagessen   | 12.30 – 14 Uhr Mittagessen   | 12.30 – 14 Uhr Mittagessen   |
| 14 Uhr<br>Romanistische Stadtführung (deutsch)<br>Treffpunkt: Foyer Hegelplatz | 14 – 14.40 Uhr<br><b>Riccobono, Maria Gabriella</b><br>„Con altra voce omai, con altro vello ritonerò poeta“. Dante autore personaggio della <i>Commedia</i> negli interventi in presa diretta | 14 – 14.40 Uhr<br><b>Reichart, Cordula</b><br>Einblick ins menschliche Herz – Balzacs Auftritt im <i>Avant-Propos</i> der <i>Comédie humaine</i> und der Beginn einer neuen Geschichtsschreibung | 14 – 14.40 Uhr<br><b>Callsen, Berit</b><br>Ästhetisches Priming – Zur performativen Funktion des Vorworts bei Juan García Ponce                              |
|  | 14.45 -15.25 Uhr<br><b>Doering, Pia Claudia</b><br>Autorbilder und -figurationen in Giovanni Boccaccios <i>Decameron</i>   | 14.45 – 15.25 Uhr<br><b>Friede, Susanne</b><br>Das Vorwort als vermittelnde Instanz zwischen ethnographischem und literarischem Schreiben in George Sands <i>Romans champêtres</i>               | 14.45 – 15.25 Uhr<br><b>Ruzzenenti, Silvia</b><br><i>Marginalia</i> – Durs Grünbeins Dialog mit Seneca   |
| ab 15 Uhr<br>Einschreibung (Foyer Hegelplatz)                                  | 15.30 – 16 Uhr<br>Kaffeepause  | 15.30 – 16 Uhr<br>Kaffeepause  | 15.30 – 16 Uhr<br>Kaffeepause  |
| 15 Uhr<br>Treffen der SektionsleiterInnen (Hegelplatz 1.201)                   | 16 – 16.40 Uhr<br><b>Faini, Marco</b><br>Prefazioni parodiche e mercato della stampa. Apparati paratestuali nelle Macaronee di Teofilo Folengo   | 16 – 19 Uhr<br>Mitgliederversammlung DRV (Audimax)<br><br>Romanistische Stadtführung (frz., span., ital.)<br>Treffpunkt: Foyer Hegelplatz  | 16 – 17.30 Uhr<br>Plenarvortrag Susanne Gehrmann<br>Kongressabschluss (Audimax)  |
| 17 Uhr<br>Begrüßung<br>Plenarvortrag Jürgen Trabant (Audimax)                  | 16.45 – 17.25 Uhr<br><b>Demonet, Marie-Luce</b><br>Le portrait de soi dans le paratexte – naissance d'une physionomie d'auteur   |  |  |
|  | 17.30 – 18.10 Uhr<br><b>Goumegou, Susanne</b><br>Der Prolog der „commedia erudita“ als Ort der Metafiktion und das Spiel mit dem Zuschauer   |  |  |
| ca. 19.30 Uhr<br>Eröffnungsabend mit Buffet (Foyer Audimax)                    | 19.30<br>Öffentlicher Plenarvortrag Susanne Lange (Senatssaal)   | Ab 19.30 Uhr<br>Kulturelle Abendveranstaltungen  | Ab 20 Uhr<br>Kongressdinner  |