

| Sonntag, 25. September 2011 | Montag, 26. September 2011 | Dienstag, 27. September 2011 | Mittwoch, 28. September 2011 |
|---|---|--|---|
| Anreise | 9 – 9.40 Uhr Frömmer, Judith Machiavellis Milizen. Dialogisches Kriegshandwerk in <i>Dell'arte della guerra</i> | 9 – 9.40 Uhr Nonnenmacher, Kai Echos Klangrede. Responsivität im poetischen Dialog | 9 – 9.40 Uhr Rohwetter, Christina Rollenspiele in der Unterwelt. Fontanelles <i>Nouveaux Dialogues des Morts</i> als Inszenierung subversiver Denkbewegungen |
| | 9.45 – 10.25 Uhr Weiß, Michaela Sperone Speronis <i>Dialogo delle lingue</i> – eine dialogische Inszenierung zwischen Disput, Lehrgespräch und Konversation | 9.45 – 10.25 Uhr Haase, Jenny <i>Coloquio de amor.</i> Monodialogische Elemente in mystischer Dichtung des Siglo de Oro | 9.45 – 10.25 Uhr Hausmann, Matthias Traum, Satire und Dialog – Diego Torres Villarroel und seine Gespräche mit Quevedo |
| | 10.30 – 11 Uhr Kaffeepause | 10.30 – 11 Uhr Kaffeepause | 10.30 – 11 Uhr Kaffeepause |
| | 11 – 11.40 Uhr Kunz, Fabien <i>Preschez et patrocinez d'ici à la Pentecoste...</i> Formen und Funktionen des Dialogischen in François Rabelais' <i>Tiers Livre</i> | 11 – 11.40 Uhr Zanin, Enrica La scène comme texte: le genre du dialogue dans la tragédie italienne, française et espagnole de la première modernité (1550-1630) | 11-12.30 Podiumsdiskussion „Kein Job nirgends: Wohin mit der Elite? - Zur Situation des wissenschaftlichen Nachwuchses“ (Senatssaal) |
| | 11.45 – 12.25 Uhr Kuhn, Barbara „Tu sei anche io“ Mit der Seele im Gespräch oder: Giovan Battista Gellis <i>Capricci del bottaiolo</i> zwischen <i>Contrasto dell'anima e del corpo</i> und <i>Dialogo della Natura e di un'Anima</i> | 11.45 – 12.25 Uhr Kraus, Dorothea Und das Fleisch wurde Wort – der Mensch als Bühne in der barocken <i>comedia de santos</i> | |
| 12.30 – 14 Uhr Mittagessen | 12.30 – 14 Uhr Mittagessen | 12.30 – 14 Uhr Mittagessen | |
| 14 Uhr Romanistische Stadtführung (deutsch) Treffpunkt: Foyer Hegelplatz | 14 – 14.40 Uhr Puliafito, Anna-Laura Per una nuova eloquenza: i dialoghi della <i>Historia e della Retorica</i> di Francesco Patrizi | 14 – 14.40 Uhr Slavuljica, Marita Il teatro del libro – Galileo Galileis <i>Dialogo dei massimi sistemi</i> | 14 – 14.40 Uhr Ventarola, Barbara Konstruktive Skepsis – Aufklärerische Dialogizität bei Voltaire |
| | 14.45 -15.25 Uhr Gvozdeva, Katja Zwei Bühnen des Dialogs: Präsenz und Absenz der Frauen im <i>Dialogo de' giuochi</i> (1572) von Girolamo Bargagli | 14.45 – 15.25 Uhr Baron, Konstanze Anfang und Ende der Kritik: Pascals Gespräch mit M. de Sacy über Epiktet und Montaigne | 14.45 – 15.25 Uhr Scharf, Fabian Dialog und utopischer Diskurs in Denis Diderots <i>Supplément au Voyage de Bougainville</i> |
| ab 15 Uhr Einschreibung (Foyer Hegelplatz) | 15.30 – 16 Uhr Kaffeepause | 15.30 – 16 Uhr Kaffeepause | 15.30 – 16 Uhr Kaffeepause |
| 15 Uhr Treffen der SektionsleiterInnen (Hegelplatz, 1.201) | 16 – 16.40 Uhr Hufnagel, Henning Furori und Imprese. Dialog, Gattungshybridisierung und intermediale Effekte bei Bruno und Tasso | 16 – 19 Uhr Mitgliederversammlung DRV (Audimax) Romanistische Stadtführung (frz., span., ital.) Treffpunkt: Foyer Hegelplatz | 16 – 17.30 Uhr Plenarvortrag Susanne Gehrmann Kongressabschluss (Audimax) |
| 17 Uhr Begrüßung Plenarvortrag Jürgen Trabant (Audimax) | 16.45 – 17.25 Uhr Bischoff, Christina <i>Psychagogia dià lógon.</i> Der rinascimenatale Dialog als Seelenformung | | |
| ca. 19.30 Uhr Eröffnungsabend mit Buffet (Foyer Audimax) | 19.30 Öffentlicher Plenarvortrag Susanne Lange (Senatssaal) | Ab 20 Uhr Kulturelle Abendveranstaltungen | Ab 20 Uhr Kongressdinner |