

L-IV. - Pathos - zwischen Passion und Phobie

Sonntag, 25. September	Montag, 26. September <i>Raum 1.606</i>	Dienstag, 27. September <i>Raum 1.606</i>	Mittwoch, 28. September <i>Raum 1.606</i>
Anreise	9 – 9.40 Uhr Maurer, Isabel / Schwan, Tanja Pathos - Passion und Phobie. Einführung	9 – 9.40 Uhr Nina, Fernando <i>María</i> (1867) de Jorge Isaacs: entre pasión y nación	9 – 9.40 Uhr Stöferle, Dagmar Fehlgeleitete Leidenschaften? Zur Liebe der monaca di Monza in Manzonis <i>Promessi Sposi</i>
	9.45 – 10.25 Uhr Pedraza, Pilar El viudo y su muerte	9.45 – 10.25 Uhr Domínguez García, Vicente 'Das Unheimliche' en <i>The Other</i> (1971) de Thomas Tryon	9.45 – 10.25 Uhr Dascalu-Romitan, Ana-Maria Traum und Doppelgänger in Guiseppe Molineris unheimlicher Erzählung <i>Storiella bizzarra</i>
	10.30 – 11 Uhr Kaffeepause	10.30 – 11 Uhr Kaffeepause	10.30 – 11 Uhr Kaffeepause
	11 – 11.40 Uhr Sinclair, Alison ¿Por dónde sacamos el placer? Literatura y límites de la experiencia en la cultura decimonónica de España	11 – 11.40 Uhr Cedeño Rojas, Maribel Representación de Saturno y la melancolía en <i>El labirinto del fauno</i> de Guillermo del Toro	11-12.30 Rundtisch: „Kein Job nirgends: Wohin mit der Elite? - Zur Situation des wissenschaftlichen Nachwuchses“ (Senatssaal)
	11.45 – 12.25 Uhr Felten, Uta Escribir sobre las ruinas del cristianismo: En torno a la reescritura iconoclasta de mitos cristianos en la narrativa de Galdós y Flaubert	11.45 – 12.25 Uhr Riñler-Pipka, Nanette Die Zeitschrift <i>Arte Joven</i> zwischen Grotteske und modernistischem Pathos	
12.30 – 14 Uhr Mittagessen	12.30 – 14 Uhr Mittagessen	12.30 – 14 Uhr Mittagessen	
14 Uhr Romanistische Stadtführung (deutsch) Treffpunkt: Foyer Hegelplatz	14 – 14.40 Uhr Roloff, Volker Pathos und Ironie im Wechsel der Medien. Anmerkungen zu Theaterromanen des 19. Jahrhunderts	14 – 14.40 Uhr Rieger, Rita Kristalline Leidenschaften: Ramón del Valle-Inclán <i>Sonatas</i> (1902-1905) zwischen Pathos und Gefühllosigkeit	14 – 14.40 Uhr Fuchs, Gerhild Pathos in der Postmoderne: zur Inszenierung von Schmerz und Schrecken bei Alessandro Baricco
	14.45 -15.25 Uhr Link-Heer, Ursula Spielarten von Pathos und Phobie. Flauberts <i>Salammbô</i> und Robert de Montesquious Gedichtsammlung <i>Le Chef des odeurs suaves</i>	14.45 – 15.25 Uhr Preyer, Nina Pathos und Kannibalismus: Strategien der Spannungs- erzeugung in <i>La mala donna</i> von Marc Pastor	14.45 – 15.25 Uhr Hermann, Iris Fernando Pessoa's solipsistisch schmerzlicher Blick auf die Welt im <i>Livro do desassossego</i>
ab 15 Uhr Einschreibung (Foyer Hegelplatz)	15.30 – 16 Uhr Kaffeepause	15.30 – 16 Uhr Kaffeepause	15.30 – 16 Uhr Kaffeepause
15 Uhr Treffen der SektionsleiterInnen (Hegelplatz, 1.201)	16 – 16.40 Uhr Groß, Christoph Schmerz und innere Sammlung – Baudelaires ästhetischer Mystizismus als Läuterung der Sinnlichkeit	16 – 19 Uhr Mitgliederversammlung DRV (Audimax) Romanistische Stadtführung (frz., span., ital.) Treffpunkt: Foyer Hegelplatz	16 – 17.30 Uhr Plenarvortrag Susanne Gehrmann Kongressabschluss (Audimax)
17 Uhr Begrüßung Plenarvortrag Jürgen Trabant (Audimax)	16.45 – 17.25 Uhr Schuhlen, Gregor <i>psyché, soma, logos.</i> Medizinische und literarische Verhandlungen zwischen Seele und Leib		
ca. 19.30 Uhr Eröffnungsabend mit Buffet (Foyer Audimax)	19.30 Öffentlicher Plenarvortrag Susanne Lange (Senatssaal)	Ab 19.30 Uhr Kulturelle Abendveranstaltungen	Ab 20 Uhr Kongressdinner