

Aufgaben

(16.10. obligat. Vorbereitungssitzung)

zum 23.10. (Literarizität)

Hausaufgabe für alle

Was verstehen Sie unter Literatur? Welche Texte gehören dazu? Was verstehen Sie unter Literaturwissenschaft (Welche Gegenstände und Fragestellungen)? Was interessiert Sie jeweils und was lehnen Sie ab?

zum 30.10. (Mathiesen)

Vorbereitungsgruppe

Hausaufgabe für alle

Informieren Sie sich über die literarische Gattung der Phantastik. Was zeichnet *Spøkelseskibet* als phantastischen Text aus? Lesen Sie die Abschnitte zu „Zeitpunkt des Erzählens“, „Ort des Erzählens“ und „Stellung des Erzählers zum Geschehen“ in Scheffel/Martinez (S. 69-84). Welche Raum- und Zeitebenen lassen sich in der Erzählung unterscheiden? Welche Stellung nimmt der Erzähler ein?

zum 06.11. (Lagerlöf)

Vorbereitungsgruppe

Hausaufgabe für alle

Auf welche Erzähltraditionen und Quellen greift Selma Lagerlöf in vielen Erzählungen zurück?

Informieren Sie sich in mindestens zwei Literaturgeschichten über Selma Lagerlöf. Fassen Sie in eigenen Worten zusammen, wie Lagerlöf bewertet und eingeordnet wird. (Genaue Literaturangabe!)

zum 13.11. (Lagerlöf)

Vorbereitungsgruppe

Hausaufgabe für alle

Informieren Sie sich in der Sekundärliteratur über die unterschiedlichen Versionen von *Herr Arnes penningar*. Hat das Ende Einfluss auf den Status des Phantastischen im Text? Lesen Sie den Abschnitt zu „Fokalisierung“ in Scheffel/Martinez (S. 63-67). Überprüfen Sie, aus welcher Sicht das Übersinnliche in *Herr Arnes penningar* vermittelt wird

zum 20.11. (Blixen)

Vorbereitungsgruppe

Lesen Sie in zwei literaturwissenschaftlichen Nachschlagewerken die Artikel zu Metapher, Symbol und Allegorie und überlegen Sie, wie sich damit in Bezug auf die Figur des Affen arbeiten lässt.

Hausaufgabe für alle

Identifizieren Sie die Bildbereiche, die Ihrer Ansicht nach für Blixens „Aben“ wichtig sind.

zum 27.11. (Blixen)

Vorbereitungsgruppe

Setzen Sie sich kritisch mit der Forschung Dag Heedes zu Karen Blixens Texten auseinander. Stellen Sie seine Leitthesen dar und überprüfen Sie die Anwendbarkeit auf Blixens „Aben“.

Hausaufgabe für alle

Wie wird in Blixens Text Gender-Identität konstruiert? Welche Rolle spielt Sexualität?

zum 04.12. (Autorschaft)

keine Aufgaben

zum 11.12. (Ibsen)

Vorbereitungsgruppe

Informieren Sie sich über die literarische Strömung des Naturalismus und die Bezeichnung *Det moderne gennembrud/ det moderna genombrottet/ det moderne gjennombrudd*

Hausaufgabe für alle

Welche Rolle spielen Krankheit, Verfall, Prostitution in Ibsens *Gengangere*?

zum 18.12. (Ibsen)

Vorbereitungsgruppe

Was bezeichnet Peter Szondi mit dem Begriff analytisches Drama? Wie setzt Ibsen die analytische Technik in *Gengangere* ein?

Hausaufgabe für alle

Erstellen Sie eine möglichst vollständige und formal korrekte Bibliographie über die Sekundärliteratur zu *Gengangere*

zum 08.01. (Strindberg)

Vorbereitungsgruppe

In welchem Verhältnis stehen die Figuren zueinander? Wie verändert es sich?

Hausaufgabe für alle

Wie ist der Schluss von Strindbergs Stück zu verstehen?

zum 15.01 (Strindberg)

Vorbereitungsgruppe

Informieren Sie sich über G. Genettes Begriff
'Paratext'. Wie lässt sich Strindbergs Vorwort
in Genettes Systematisierung einordnen?

Hausaufgabe für alle

Lesen Sie das Vorwort zu *Fröken Julie*
gründlich. Wie argumentiert Strindberg?
Achten Sie auf Widersprüche zwischen
Vorwort und Dramentext

zum 22.01. (Enquist)

Vorbereitungsgruppe

Informieren Sie sich über
Intertextualitätskonzepte (insbesondere von
G. Genette, Broich/Pfister) Wie lassen sich
diese Konzepte auf Enquists Stück
anwenden?

Hausaufgabe für alle

Welche Bezüge lassen sich zwischen *Fröken
Julie* und *Tribadernas natt* herstellen? Welche
Themen und Motive aus Strindbergs Drama
werden in Enquists Stück aufgegriffen?

zum 29.01. (Enquist)

Vorbereitungsgruppe

Untersuchen Sie die Dramen mit Bezug zur
jeweiligen Entstehungszeit der Stücke.
Achten Sie insbesondere auf Aspekte der
Frauenbewegung und der Geschlechterfrage.

zum 05.02. (Ausweichsitzung)

keine Aufgaben

zum 12.02. (Abschluss)

Hausaufgabe für alle

Beantworten Sie noch einmal die Fragen der
Sitzung zur Literarizität. Gibt es
Veränderungen?