Aufgaben

zum 25.10. (Literarizität)

Hausaufgabe für alle

Was verstehen Sie unter Literatur? Welche Texte gehören dazu? Was verstehen Sie unter Literaturwissenschaft? (Welche Gegenstände und Fragestellungen) Was interessiert Sie jeweils und was lehnen Sie ab?

zum 01.11. (Mathiesen)

Vorbereitungsgruppe

Informieren Sie sich über die literarische Gattung der Phantastik. Was zeichnet *Spøkelseskibet* als phantastischen Text aus?

Hausaufgabe für alle

Lesen Sie die Abschnitte zu „Zeitpunkt des Erzählens“, „Ort des Erzählens“ und „Stellung des Erzählers zum Geschehen“ in Scheffel/Martinez (S. 69-84). Welche Raum- und Zeitebenen lassen sich in der Erzählung unterscheiden? Welche Stellung nimmt der Erzähler ein?

zum 08.11. (Lagerlöf)

Vorbereitungsgruppe

Untersuchen Sie, wie und in welcher Funktion Elemente von „Volks Glaube“, „volkstümlichem Erzählen“ und „Volkssage“ in der Erzählung eingesetzt werden

Hausaufgabe für alle

Informieren Sie sich in mindestens zwei Literaturgeschichten über Selma Lagerlöf. Fassen Sie in eigenen Worten zusammen, wie Lagerlöf bewertet und eingeordnet wird. (Genaue Literaturangabe!)

zum 15.11. (Lagerlöf)

Vorbereitungsgruppe

Informieren Sie sich in der Sekundärliteratur über die unterschiedlichen Versionen von *Herr Arnes penningar*. Hat das Ende Einfluss auf den Status des Phantastischen im Text?

Hausaufgabe für alle

Lesen Sie den Abschnitt zu „Fokalisierung“ in Scheffel/Martinez (S. 63-67). Überprüfen Sie, aus welcher Sicht das Übersinnliche in *Herr Arnes penningar* vermittelt wird

zum 22.11. (Andersen)

Vorbereitungsgruppe

Informieren Sie sich über die Gattung Märchen und setzen Sie dies in Bezug zu Andersens *Den lille Havfrue*

Hausaufgabe für alle

Arbeiten Sie die Märchenelemente in Andersens Text heraus

zum 29.11. (Andersen)

Vorbereitungsgruppe

Untersuchen Sie die Raumstrukturen in *Den lille Havfrue*.

Hausaufgabe für alle

Erstellen Sie eine vollständige und formal korrekte Bibliographie über die Sekundärliteratur zu *Den lille Havfrue*

zum 06.12. (Autorschaft)

keine Aufgaben

zum 13.12. (Ibsen)

Vorbereitungsgruppe

Informieren Sie sich über die literarische Strömung des Naturalismus und die Bezeichnung *Det moderne gennembrud/ det moderna genombrottet/ det moderne gjennombrudd*

Hausaufgabe für alle

Welche Rolle spielen Krankheit, Verfall, Prostitution in Ibsens *Gengangere*?

zum 03.01. (Ibsen)

Vorbereitungsgruppe

Was bezeichnet Peter Szondi mit dem Begriff analytisches Drama? Wie setzt Ibsen die analytische Technik in *Gengangere* ein?

Hausaufgabe für alle

Welche Funktionen haben Raum, Wetter und Licht in dem Stück?

zum 10.01. (Strindberg)

Vorbereitungsgruppe

Wie geschieht die Sympathie lenkung in *Fröken Julie*?

Hausaufgabe für alle

Wie ist der Schluss von Strindbergs Stück zu verstehen?

zum 17.01 (Strindberg)

Vorbereitungsgruppe

Informieren Sie sich über G. Genettes Begriff ‚Paratext‘. Wie lässt sich Strindbergs Vorwort in Genettes Systematisierung einordnen?

Hausaufgabe für alle

Lesen Sie das Vorwort zu *Fröken Julie* gründlich. Wie argumentiert Strindberg? Achten Sie auf Widersprüche zwischen Vorwort und Dramentext

zum 24.01. (Enquist)

Vorbereitungsgruppe

Informieren Sie sich über Intertextualitätskonzepte (insbesondere von G. Genette, Broich/Pfister) Wie lassen sich diese Konzepte auf Enquists Stück anwenden?

Hausaufgabe für alle

Welche Bezüge lassen sich zwischen *Fröken Julie* und *Tribadernas natt* herstellen? Welche Themen und Motive aus Strindbergs Drama werden in Enquists Stück aufgegriffen?

zum 31.01. (Enquist)

Vorbereitungsgruppe

Stellen Sie einen Bezug zur jeweiligen Entstehungszeit der Stücke her

zum 07.02. (Ausweichsitzung)

keine Aufgaben

zum 14.02. (Abschluss)

Hausaufgabe für alle

Beantworten Sie noch einmal die Fragen der Sitzung zur Literarizität. Gibt es Veränderungen?