

27.4.2004

Carl Jonas Love Almqvist:

Det går an. Tafla ur lifvet af författaren till Törnrosens bok (1839)

1. Carl Jonas Love Almqvist und *Det går an* – kurze Einführung in Leben und Werk
2. Diskussionsrunde 1: Erste Eindrücke
3. *Det går an* als „feministisches Manifest“
4. Die literarische Debatte um *Det går an*
5. Diskussionsrunde 2: Interpretationsmöglichkeiten

Literatur

Beiträge von Männern zur *Det går an* Debatte

Blanche, August (1840): *Sara Widebeck. En tafvla ur lifvet*, Stockholm.

Snellman, J.W. (1840): *Det går an. En tafvla ur lifvet*, Stockholm.

Beiträge von Frauen zur *Det går an* Debatte

Knorring, Sophie von (1841): "Så går det". In: dies.: *Skizzer*, Stockholm.

Knorring, Sophie von (1843): *Torparen och hans omgivning*, Stockholm.

Platen, Carolina von (1841): *Evelina Reder*, Stockholm.

Silfverstolpe, Malla (1840): *Männe det går an?*, Stockholm.

Ståhlberg, Wilhelmina (1840): *Eva Widebeck, eller Det går aldrig an*, Stockholm.

Neuere Deutungen der Debatte

Borgström, Eva (1991): "Det går aldrig an! Debatten om Carl Jonas Love Almqvists roman". In: Jensen, Elisabeth Møller (Hg): *Faderhuset 1800-tallet*, Kopenhagen, S. 308-312.

Larsson, Lisbeth (1996): "Feministernas Almqvist. Från kvinnoförrädare till frigörande dekonstruktör". In: Sjöblad, Christina (Hg): *I lärdomens trädgård*, Lund, S. 97-106.

Interpretationen von *Det går an*

Adolfsson, Eva (1996): "Kvinnligt, manligt, androgynt. Om förändringens gestalter hos Almqvist". In: Lysell, Roland; Britt Wilson Lohse (Hg): *Carl Jonas Love Almqvist*, Hedemora, S. 135-173.

Berg, Karin Westman (1962): *C.J.L. Almqvists kvinnouppfattning*, Uppsala.

Thomsen, Hans Hagedorn (1973): "C.J.L. Almqvist: Det går an". In: *Edda* 73:1, S. 1-11.