

## Aufgaben:

### **zum 26.04. (Mathiesen)**

ReferentInnen: Informieren Sie sich über die literarische Gattung der Phantastik. Was zeichnet *Spøkelseskibet* als phantastischen Text aus?

Gruppe: Lesen Sie die Abschnitte zu "Zeitpunkt des Erzählens", "Ort des Erzählens" und Stellung des "Erzählers zum Geschehen" in Scheffel/Martinez (S. 69-84). Welche Raum- und Zeitebenen lassen sich in der Erzählung unterscheiden? Welche Stellung nimmt der Erzähler ein?

### **zum 03.05. (Lagerlöf)**

ReferentInnen: Untersuchen Sie die Darstellung des Übersinnlichen und Okkulten in *Herr Arnes penningar*

Gruppe: Lesen Sie den Abschnitt zu "Fokalisierung" (S. 63-67) Überprüfen Sie, aus welcher Sicht das Übersinnliche in *Herr Arnes penningar* vermittelt wird

### **zum 10.05. (Lagerlöf)**

ReferentInnen: Informieren Sie sich in der Sekundärliteratur über die unterschiedlichen Versionen von *Herr Arnes penningar*. Hat das Ende Einfluss auf den Status des Fantastischen im Text?

Gruppe: Erstellen Sie eine vollständige Bibliographie über die Sekundärliteratur zu *Herr Arnes penningar*

### **zum 17.05. (Andersen)**

ReferentInnen: Informieren Sie sich über die Gattung Märchen. Unterscheiden Sie Kunst- und Volksmärchen

Gruppe: Achten Sie beim Lesen auf Märchenelemente in Andersens Text

### **zum 24.05. (Andersen)**

ReferentInnen: Untersuchen Sie die Raumstrukturen in *Den lille Havfrue*

### **zum 07.06. (Ibsen)**

ReferentInnen: Informieren Sie sich über die literarische Strömung des Naturalismus. Inwiefern lässt sich Ibsens *Gengangere* formal wie inhaltlich dem Naturalismus zuordnen?

Gruppe: Informieren Sie sich über die Bezeichnung *Det moderne gjenembrud/ det moderna genombrottet/ det moderne gjennombrudd*.

**zum 14.06. (Ibsen)**

- ReferentInnen: Was bezeichnet Peter Szondi mit dem Begriff analytisches Drama? Wie setzt Ibsen die analytische Technik in *Gengangere* ein?
- Gruppe: Welche Rolle spielen Krankheit, Verfall, Prostitution in Ibsens *Gengangere*?

**zum 21.06. (Strindberg)**

- ReferentInnen: Wie geschieht die Sympathie lenkung in *Fröken Julie*?
- Gruppe: Wie ist der Schluss von Strindbergs Stück zu verstehen? Handelt es sich um ein Trauerspiel?

**zum 28.06. (Strindberg)**

- ReferentInnen: Informieren Sie sich über Genettes Begriff 'Paratext'. Wie lässt sich Strindbergs Vorwort in Genettes Systematisierung einordnen?
- Gruppe: Lesen Sie das Vorwort zu *Fröken Julie* gründlich. Wie argumentiert Strindberg? Achten Sie auf Widersprüche zwischen Vorwort und Dramentext

**zum 05.07. (Enquist)**

- ReferentInnen: Informieren Sie sich über Intertextualitätskonzepte (insbesondere von G. Genette und M. Pfister). Wie lassen sich diese Konzepte auf Enquists Stück anwenden?
- Gruppe: Welche Bezüge lassen sich zwischen *Fröken Julie* und *Tribadernas natt* herstellen? Welche Themen und Motive aus Strindbergs Drama werden in Enquists Stück aufgegriffen? Versuchen Sie, einen Bezug zur jeweiligen Entstehungszeit der Stücke herzustellen